

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

7 класс

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 13—14 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с

ОВЗ .

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения . Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями .

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме . Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации .

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата .

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете) .

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи .

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуальнo-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (*вариативно*) .

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности . Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами .

Задачами учебного предмета

«Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуальнo-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (*вариативно*);

- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности .

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения .

Содержание предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 7 классов структурировано как система тематических модулей . Три модуля входят в учебный план 7 класса в объёме 34 учебных часа, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных . Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного..

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

7 класс

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) .

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики . Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды . Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений .

Декор на улицах и декор помещений .

Декор праздничный и повседневный .

Праздничное оформление школы .

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения .

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего,

среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы .

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Венецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многообразие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и со- временной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический об-раз России в картинах XX в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .

Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница»)

. Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл .

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

Работа над эскизом сюжетной композиции .

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве .

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей . Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома,

комнаты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» .

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавалыный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга .

Искусство и технология . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин .

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство . Картина мира, создаваемая телевидением . Прямой эфир и его значение .

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика .

Школьное телевидение и студия мультимедиа . Построение видеоряда и художественного оформления .

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни .

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека .

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 класс

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1 Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2 Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3 Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4 Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как само реализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной

конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5 Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6 Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7 Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8 Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает

активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 класс

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Изобразительное искусство»:

1 Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по за- данным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции .

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях .

2 Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони- мании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата .

3 Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художествен- ной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 класс

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др .); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др .;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь

применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хатымазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, gobelen и т . д .;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников .

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

Пейзаж:

- 6 иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- 6 знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И . Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана и художников XX в . (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался об- раз отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- биметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения .

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»;

- перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- добывать опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как

- «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как
- «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др. ; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. ;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др. ;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в

качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки лого- типа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт об- разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в по- стройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и пони- мания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и

объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять,

- как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- б иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- б уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- б иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- б различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

- осваивать начальные навыки практической работы по видео- монтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбран- ной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма .

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения — русском инженере Влади- мире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества .

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов		
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .	<i>Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов .</i>

	Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов	<p><i>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора .</i></p> <p><i>Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов</i></p>
Особенности орнамента в культурах разных народов	Основные орнаментальные мотивы для разных культур . Традиционные символические образы . Ритмические традиции в построении орнамента . Особенности цветового решения . Соотношение фона и рисунка . Орнамент в постройках и предметах быта	<p><i>Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится .</i></p> <p><i>Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента . Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры</i></p>
Особенности конструкции и декора одежды	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Одежда для представителей	<p><i>Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках .</i></p> <p><i>Изображать предметы одежды . Создавать эскиз одежды или</i></p>

	разных сословий как знак положения человека в обществе	деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой историче-	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта и одежды чле-	<i>Участвовать</i> в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи
ской эпохи и национальной культуры	нов общества в культуре разных эпох . Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох	
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека		
Многообразие видов, форм, материалов и тех-ник современного декоративного искусства	Многообразие материалов и тех-ник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др .) . Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства	<i>Наблюдать и эстетически анализировать</i> произведения современного декоративного и прикладного искусства . <i>Вести</i> самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства . <i>Выполнить</i> творческую импровизацию на основе произведений современных художников

<p>Символический знак в со- временной жизни</p>	<p>Государственная символика и традиции геральдики . Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики .</p>	<p><i>Объяснять</i> значение государственной символики и роль художника в её разработке . <i>Разъяснять</i> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в го-</p>
---	--	---

	Создание художником эмблем, логотипов, указующих или декоративных знаков	сударственной символике и в гербе род- ного города . <i>Рассказывать</i> о происхождении и традициях геральдики . <i>Разрабатывать</i> эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования
Декор современных улиц и помещений	Украшения современных улиц . Роль художника в украшении города . Украшения предметов нашего быта . Декор повседневный и декор праздничный . Роль художника в создании праздничного облика города	<i>Обнаруживать</i> украшения на улицах родного города <i>и рассказывать</i> о них . <i>Объяснять</i> , зачем люди в праздник украшают окружение и себя . <i>Участвовать</i> в праздничном оформлении школы

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Пейзаж		
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве . Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения . Правила линейной перспективы . Понятия «линия горизонта —	<i>Сравнивать и различать</i> характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения . <i>Понимать и применять на практике рисунка</i> понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,
Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»	«центральная и угловая перспектива» . <i>Обрести практический навык</i> построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв . Построение планов в изображении пейзажа	<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа . <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства

<p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения</p>	<p>Изображение природы в разных её состояниях . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айвазовского . Понятие «ПЛЕНЭР» . Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов</p>	<p><i>Характеризовать</i> средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы . <i>Иметь представление</i> о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи . <i>Узнавать и характеризовать</i> морские пейзажи И . Айвазовского . <i>Объяснять особенности</i> изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов . <i>Иметь опыт</i> изображения разных состояний природы в живописном пейзаже</p>
<p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре</p>	<p>История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в . Образ природы в произведениях А . Венецианова и его учеников, картина А . Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И . Шишкина . Пейзажная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры</p>	<p><i>Анализировать</i> развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи . <i>Называть имена</i> великих русских живописцев и <i>характеризовать</i> известные картины А . Венецианова, А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана . <i>Рассуждать</i> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины . <i>Приобрести творческий опыт</i> в создании композиционного</p>

		живописного пейзажа своей Родины
Пейзаж в графике	Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник . Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы	<p><i>Рассуждать</i> о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров .</p> <p><i>Овладевать</i> навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок .</p> <p><i>Приобретать</i> навыки пейзажных зарисовок</p>
Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства . Многообразие в понимании образа города . Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны исторического	<p><i>Иметь представление</i> о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве .</p> <p><i>Овладевать</i> навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа .</p>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>образа современного города . Го- родские зарисовки и авторские композиции на тему архитектур- ного образа города</p>	<p><i>Осваивать новые композиционные на- выки, навыки наблюдательной перспек- тивы и ритмической организации пло- скости изображения .</i> <i>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</i></p>
Бытовой жанр в изобразительном искусстве		
<p>Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох</p>	<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Значение художественного изо-бражения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни . Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни . Бы-товой жанр в истории отечественного искусства . Тема, сюжет, со- держание в жанровой картине . Проявление нравственных и</p>	<p><i>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в по-нимании истории человечества и совре-менной жизни .</i> <i>Характеризовать роль изобразительно- го искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох .</i> <i>Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей .</i> <i>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине .</i> <i>Выявлять образ нравственных и</i></p>

	ценностных смыслов в картинах бытового жанра	ценностных смыслов в жанровой картине
Работа над сюжетной ком- позицией	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств . Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему	<i>Освоить новые навыки</i> в работе над сюжетной композицией . <i>Понимать</i> композицию как целостность в организации художественных выразительных средств
Исторический жанр в изобразительном искусстве		
Историческая картина в истории искусства, её осо- бое значение	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества . Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др .	<i>Объяснять</i> , почему историческая карти- на понималась как высокий жанр . <i>Объяснять</i> , почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру . <i>Характеризовать</i> произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов
Историческая картина в русской живописи	Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры . К . Брюллов . «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический образ России в кар- тинах М .	<i>Анализировать содержание</i> картины К . Брюллова «Последний день Помпеи» . <i>Анализировать содержание</i> исторических картин, образ народа в творчестве В . Сурикова . <i>Характеризовать</i> исторический образ России в картинах М . Нестерова, В . Вас- нецова, А . Рябушкина

	Нестерова, В . Васнецова, А . Рябушкина	
Работа над сюжетной ком- позицией	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор	<i>Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету</i>

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	
Библийские темы в изобразительном искусстве		
Библийские темы в истории европейской и отечественной живописи	Исторические картины на библийские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре . Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии . Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён . Произведения на библийские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	<i>Знать</i> о значении библийских сюжетов в истории культуры и <i>узнавать</i> сюжеты Священной истории в произведениях искусства . <i>Объяснять</i> значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений . <i>Узнавать и объяснять сюжеты</i> картин на библийские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др .
Библийские темы в русском искусстве XIX в .	Библийские темы в отечественном искусстве XIX в . А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге .	<i>Узнавать и объяснять</i> содержание картин отечественных художников (А . Иванов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пустыне», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов .

	«Тайная вечеря», В. Поленов . «Христос и грешница»	«Христос и грешница»)
Иконопись в истории русского искусства	Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл . Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия	<i>Знать</i> о смысловом различии между иконой и картиной . <i>Знать</i> о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия . <i>Осознавать</i> искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Образ человека и индивидуальное проектирование		
Функциональная планировка своего дома	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека . Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т . д . Мой дом — мой образ жизни . Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . Выполнение аналитической и	<i>Объяснять</i> , как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов . <i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище . <i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач . <i>Проявлять</i> знание законов композиции и умение владеть

	<p>практической работы по теме «Индивидуальное проектирование . Создание плана-проекта «Дом моей мечты» .</p> <p>Выполнение</p>	художественными ма- териалами
--	---	-------------------------------

	<p>графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	
<p>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома</p>	<p>Дизайн интерьера . Роль материалов, фактур и цветовой гаммы . Стил ь и эклектика . Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал . Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) . Создание многофункционального интерьера собственной комнаты . Способы зонирования помещения . Выполнение практической работы «Проект организации многофункционального пространства и предметной среды моей жилой комна ты» (фантазийный или реальный)</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования . <i>Иметь опыт</i> проектирования много- функционального интерьера комнаты . <i>Создать</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера</p>
<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории . Организация палисадника,</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка . <i>Совершенствовать навыки</i></p>

участка	<p>садовых дорожек . Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр . Водоёмы и минипруды . Сомасштабные сочетания растений сада . Альпийские горки, скульптура, керамика,</p>	<p>работы с различными материалами в процессе макетирования . <i>Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны . Выполнить разработку плана садового участка</i></p>
---------	--	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка</p>	
<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. <i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох. <i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде. <i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде. <i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. <i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе. <i>Выполнять</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p>

<p>Дизайн современной одежды</p>	<p>Характерные особенности современной одежды . Возраст и мода . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Самоутверждение и знаковость в моде . Философия «стаи» и её выражение в одежде . Стереотип и китч . Унификация одежды и индивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</p> <p>7 класс</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды» . Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма . Разработка коллекции моделей образ- нофантазийного костюма</p>	<p><i>Обсуждать</i> особенности современной молодёжной одежды . <i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох . <i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды . <i>Выполнять</i> творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»</p>
<p>Грим и причёска в практике дизайна . Визажистика</p>	<p>Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримё- ром и перед</p>

	<p>карнавальный . Грим бытовой и сценический . Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии . Азбука визажистики и парикмахерского стилизма . Боди-арт и татуаж как мода . Понятие имидж-дизайна . Связь имидж-дизайна с публичной речью</p>	<p>визажистом . <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима . <i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое . <i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения</p>
--	---	--

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>шнз, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой . Ма- териализация в имидж- дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика .</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительно- сти»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица .</p> <p>Рисунок или коллаж .</p> <p>Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание сред- ствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>	<p>макияжа и стилистики причёски в повсе- дневном быту .</p> <p><i>Объяснять</i> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального по- ведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой .</p> <p><i>Выполнять</i> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима .</p> <p><i>Создавать</i> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тематических блоков может осуществляться в виде единого учебного художественного проекта и коллективной (командной) деятельности обучающихся .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Изображение и искусство кино		
Пространственно-временное искусство кино	Ожившее изображение . Рождение кино . Эпоха немого кино . Чёрно- белое кино . Появление звука . Появление цветного кино . Время в фильме . Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива . Кинофильм — художественный образ, авторская позиция в кино . Фильм художественный и документальный	<i>Иметь представление</i> об истории кино и о его эволюции как искусства . <i>Характеризовать</i> кино как пространственно-временное искусство . <i>Объяснять</i> , почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь услов- ностью, формирует у людей восприятие реального мира . <i>Знать</i> , что спецификой языка кино яв- ляется монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма
Роль художника в игровом фильме	Фильм — «рассказ в картинках»: изобразительная сторона фильма . Кинохудожник и его команда в работе по созданию фильма . Эскизы мест действия, образы	<i>Иметь представление</i> об экранных ис- кусствах как монтаже композиционно построенных кадров . <i>Иметь представление</i> о работе художников в кино и значении

	и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале . Пространство и предметы — историческая конкретность и художественный образ . Режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом . Сложносоставной язык кино	видеоряда в осуществлении фильма . <i>Наблюдать и анализировать</i> киноэскизы профессиональных кинохудожников . <i>Иметь опыт</i> раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа
--	--	---

<p>Создание видеоролика — от замысла до съёмки</p>	<p>Проектная деятельность с использованием ИКТ в урочной и внеурочной деятельности учащихся . Примеры жанров видеороликов: видеорепортаж, игровой коротко- метражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм . Понятие крупного плана . Понятия «панорама», «наезд» и «отъезд» . Этапы создания видеоролика: замысел, сценарий, предсъёмочный этап, или «раскадровка», съёмка, монтаж, анализ результата</p>	<p><i>Знать</i> основные жанры и формы видео- роликов . <i>Характеризовать</i> основные этапы создания видеоролика и <i>планировать</i> свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними . <i>Осваивать навыки</i> видеосъёмки роликов в разных жанрах . <i>Осваивать начальные навыки</i> практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere) . <i>Обретать</i> навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика</p>
<p>Искусство анимации и ху- дожник- мультипликатор</p>	<p>История создания мультфильма . Рисованные мультфильмы, ку- кольные мультфильмы, цифровая анимация . Уолт Дисней . Отечественная мультипликация и её знаменитые создатели . Использование электронно- цифровых технологий в современном игровом кинематографе</p>	<p><i>Просмотреть</i> отечественные мультфильмы . <i>Осознавать</i> многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации . <i>Анализировать</i> художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах . <i>Иметь представление и приводить примеры</i> использования</p>

		электронно- цифровых технологий в современном игровом кинематографе
Компьютерная анимация на занятиях в школе: соз- даём анимационный фильм	Техническое оборудование и его возможности для создания анимации в условиях школьных заня-	<i>Иметь опыт</i> создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соот- ветствующей компьютерной программе .

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>тий: основные компьютерные программы и их особенности (техника stop-motion, технология Flash) . Пластилиновые мультфильмы . Бумажная перекладка . Сыпучая анимация . Коллективный характер работы . Требования и критерии художественности — художественная об-разность в создании анимационного фильма</p>	<p><i>Иметь опыт</i> совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, раз-вязка; рисунки или лепка героев, со-вместная работа над декорациями, съёмка, просмотры . <i>Анализировать и обсуждать</i> отснятый материал . <i>Осознавать</i> задачи художественной об-разности в создании анимационного фильма</p>
Изобразительное искусство на телевидении		
Телевидение — экранное искусство и средство мас-совой информации	Телевидение — экранное искусство и средство массовой инфор-мации, художественного и науч-ного просвещения, развлечения и организации досуга . Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин . Прямой эфир — событие в реальном времени . Роль телевидения в превращении мира в единое ин-формационное пространство .	<p><i>Сравнить и характеризовать</i> общее и особенное в кино и на телевидении . <i>Объяснять</i> особую роль, функции теле-видения в жизни общества . <i>Характеризовать</i> телевидение как экранное искусство и <i>объяснять</i> функ-ции художника в работе телевидения . <i>Придумывать и рисовать</i> эскиз оформления студии и эскиз заставки для теле-передачи на выбранный сюжет .</p>

	Кар- тина мира, создаваемая телевидением .	<i>Применять</i> полученные знания в работе школьного телевидения и студии мультимедиа
--	--	--

	Деятельность художника на теле- видении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика	
Искусство и зритель	Зрительская культура и зрительские умения . Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека, на его мировосприятие, внутренний мир, ценностные ориентации . Человек с неизбежностью исполняет различные художнические роли в своей реальной бытийной жизни . Мир искусства и картина мира в жизни общества	<p><i>Осознавать</i> значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе .</p> <p><i>Осознавать</i> образовательные задачи зрительской культуры, необходимость зрительских умений .</p> <p><i>Осознавать</i> место и роль художествен- ной деятельности в своей жизни и в жизни общества</p>