

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ГОРОДА
ТОМСКА

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

протокол от 30.08. 2019 №2

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

от 31.08.2019г. № 376/1



Адаптированная рабочая программа

по внеурочной деятельности

Для обучающихся детей с ОВЗ

Предмет «Музыкальная студия»

Класс: 1 - 4

Учитель: Миронов С.А

2019 – 2020 год

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Направление Общекультурное
для обучающихся 1-4 классов

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы, определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне основного общего образования. Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов: Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1577 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577, Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 № 03 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»; Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009).

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

2. Общая характеристика

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что **предусматривает коррекционную направленность обучения.**

Цель программы – развитие музыкальных способностей через освоение певческих навыков.

Задачи:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память,
- способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

Развивающие

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

Воспитательные

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Приобщение к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует развитию учащегося. Через музыку и песню у ребенка есть возможность выразить себя. Пение это одна из возможностей общения людей.

Коррекционно-развивающие задачи:

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

-уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
-улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
-активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Занятия по адаптированной программе внеурочной деятельности помогают овладеть практическими навыками в сфере музыкально-театральной сценической деятельности, а также в организации групповой внеурочной досуговой деятельности. В процессе планирования, подготовки и проведения творческих проектов, классных вечеров отдыха, «капустников», а также участия в городских фестивалях и конкурсах учащимся школы необходимо совершенствовать музыкальные и творческие способности, умение презентовать своё участие, обладать сценической культурой и понимать принципы оформления художественного номера, его стилистические и жанровые особенности.

Пробуя свои силы, приобретая неоценимый опыт публичных выступлений в процессе занятий курса обучающиеся имеют возможность не только заниматься художественной творческой деятельностью, но и совершенствовать и развивать личные качества: наблюдательность, чувство юмора, ораторское мастерство, артистизм, а также умение отбирать содержание для выступлений и находить форму для его публичной демонстрации.

Методологической основой работы является системно - деятельностный подход, предусматривающий развитие универсальных учебных действий.

3. Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом в начальных классах на внеклассную работу отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах - 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умении;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

5. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты: умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; уважительное отношение к культуре других народов; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие музыкального эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты: овладение способностями принимать цели и задачи внеурочной деятельности. Поиск средств осуществления задач в разных формах и видах музыкальной деятельности. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов. Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Ученик получит возможность осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах. Приобретает навыки общения с одноклассниками

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> - <i>эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.</i>

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- <i>адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</i> - <i>активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Формой подведения итогов можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Программа внеурочной деятельности направлена так же на достижение результатов:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

6. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Формы организации внеурочной деятельности: беседа, музыкальные игры, концерты, экскурсии

Виды деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, художественное творчество .

Пение как вид музыкальной деятельности. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Формирование детского голоса. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения

Формирование детского голоса.

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Народная песня. Произведениями русских композиторов- классиков. Произведения современных отечественных композиторов

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

Концертно-исполнительская деятельность.

7. Тематическое планирование 1 класс

№	Разделы, название темы	Часы			
		Теория	практика	индивид. работа	Общее кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	-	1	-	1
3	Контрольно-диагностические мероприятия	-	1	-	1
4	Строение голосового аппарата	1	-	-	1

5	Правила охраны детского голоса	1	-	-	1
II.	Формирование детского голоса.				
1	Вокально-певческая установка	1	-	-	1
2	Звукообразование	0,5	0,5	1	2
3	Певческое дыхание, дикция и артикуляция	0,5	0,5	1	2
4	Речевые игры и упражнения	-	1	1	2
5	Вокальные упражнения	0.5	0.5	1	2
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня и произведениями русских композиторов- классиков	-	2	-	2
2	Произведения современных отечественных композиторов.	-	5	-	5
3	Сольное пение	-	-	3	3
IV.	Театрализация вокальной музыки	-	2	-	2
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	-	2	-	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	2	-	2
2	Выступления, концерты	-	4	-	4
	Итого	5,5	21,55	7	34

Тематическое планирование 2 класс

№	Разделы, название темы	Часы			
		Теория	практика	индивид. работа	Общее кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Концерт –презентация хоровых коллективов	-1	1	-	1
3	Голосовой аппарат. Правила пения	0,5	0,5	-	1

4	Понятие «унисон». Нота –как определение высоты звука	1	-	-	1
5	Работа над точным звучанием		1	-	1
6	Певческое дыхание, дикция и артикуляция	0,5	0,5	-	1
7	Вокально-певческая установка.	1			1
8	Звукообразование. Атака звука	0,5	0,5	1	2
9	Длительности нот, их название	0,5	0,5		1
10	Дикция и артикуляция	0.5	0.5		1
11	Эмоциональное самочувствие и голосовая активность	0,5	0,5	-	1
12	Название нот. Тональность - определение	-1		-	1
13	Импровизация Музыкальные примеры	-1			1
14	Приёмы импровизации	-	1	-	1
15	Стиль исполнения			3	3
16	Театрализация вокальной музыки	-	2	-	2
17	Сценическая культура	1			1
18	Посещение театров, концертов, музеев	-	2	-	2
19	Репетиции сводные	-	3	-	3
20	Репетиции			2	2
21	Выступления , концерты		6		6
	Итого	10	18	6	34

Тематическое планирование 3 класс

№	Разделы, название темы	Часы			
		Теория	практика	индивид. работа	Общее кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Голосовой аппарат	-1		-	1

3	. Правила пения. Основа дыхания – опора.	0,5	0,5	-	1
4	Звукообразование	1	-	-	1
5	Влияние строя на качество исполнения		1	-	1
6	Певческая установка. Фраза в исполнении	0,5	0,5	-	1
7	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание	0,5	0,5		1
8	Требования к организации попевок	0,5	0,5	1	1
9	Основы нотной грамоты	1			1
10	Сольфеджио- основа пения по нотам	1			1
11	Музыкальные ключи	1		-	1
12	Знакомство с клавиатурой фортепиано	-1		-	1
13	Импровизация Музыкальные примеры	-1			1
14	Применение импровизации	-	1	-	1
15	Стиль исполнения. Жанры в музыке			3	3
16	Театрализация вокальной музыки	-	2	-	2
17	Сценическая культура	1			1
18	Посещение театров, концертов, музеев	-	2	-	2
19	Репетиции сводные	-	3	-	3
20	Репетиции			2	2
21	Выступления , концерты		6		6
	Итого	11	17	6	34

Тематическое планирование 4 класс

№	Разделы, название темы	Часы			
		Теория	практика	индивид. работа	Общее кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Вводное занятие	1	-	-	1

2	Мелодия- главный носитель содержания в музыке	-1		-	1
3	. Ритмический рисунок. Алгоритмы	0,5	0,5	-	1
4	Акцент в музыке	0,5	0,5	-	1
5	Лад . определение как свойство	0,5	0,5	-	1
6	Динамика в музыке	0,5	0,5	-	1
7	Регистры	1			1
8	Звуковедение. Начало, развитие, завершение	0,5	0,5	1	2
9	Кульминация в произведении.	0,5	0,5		1
10	Мир музыкальных форм	0,5	0,5		1
11	Ритмоформулы	0,5	0,5	-	1
12	Средства музыкальной выразительности	-1		-	1
13	Песенность -как отличительная черта в русской музыке	-1			1
14	Канон – жанр вокальной музыки	-	1	-	1
15	Стиль исполнения. Жанры в музыке			3	3
16	Театрализация вокальной музыки	-	2	-	2
17	Образное и жанровое содержание песен народов мира	1			1
18	Посещение театров, концертов, музеев	-	2	-	2
19	Репетиции сводные	-	3	-	3
20	Репетиции			2	2
21	Выступления , концерты		6		6
	Итого	10	18	6	34

Приложение

8. Учебно-методическое обеспечение

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение»
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская..

3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики».
4. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
5. Кампус Э. О мюзикле.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик»
7. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе»
8. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.
9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение»
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс
11. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»
12. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
13. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь»
14. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс
15. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс
16. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение»
17. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика.
18. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
19. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение»
20. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: 1. М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская

Репертуарные сборники

1. «Детям нужен мир».
2. «Дружат дети всей земли».
3. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко).
4. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова.
5. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л.
6. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М..
7. Ахмедов В. «Что это такое?»
8. Бойко Р.Г. «Весёлое утро
9. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка.