

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МАРИИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ГОРОДА ТОМСКА

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

протокол от 30.08. 2019 №2

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 31.08. 2019г. № 376/1



**Адаптированная рабочая программа
Для обучающихся детей с ОВЗ
(вариант 4.1)
Предмет «Музыка»
Класс: 1 - 4**

Учитель: Миронов С. А.

2019 – 2020 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 1-4 классов разработана с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов, авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (с изменениями и дополнениями 2015 г.);
3. Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);
4. Примерной АООП НОО для слабовидящих обучающихся (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22 декабря 2015 года, Протокол № 4/15);
5. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) (с изменениями от 26.11.2010г. № 1241, от 22.09.2011г. № 2357, от 31. 01.2012г. № 69, от 18.12.2012г. № 1060, от 29.12.2014г. № 1643, от 31.12.2015г. № 1576)
7. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009
9. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013г. № 2506-р)
10. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р)
11. ООП МАОУ Мариинская СОШ №3.
12. СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72)

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Цель обучения – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования:

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Формы проведения занятий по предмету «Музыка»:

Урок-викторина, урок-игра, урок-путешествие, урок-КВН, интегрированный урок
урок-конкурс, заочная экскурсия, литературно-музыкальная композиция, урок-концерт

К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющихся у данной группы обучающихся;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию ---- отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макространстве;
- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

Цели изучения курса:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

В процессе реализации целей решаются следующие задачи:

- ☐ дать знания об интонационно-образной природе музыки, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ☐ формировать умения в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ☐ вырабатывать и совершенствовать навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ☐ содействовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- ☐ развивать *музыкальный* вкус учащихся;
- ☐ формировать *потребность* в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;
- ☐ обучать умению рассматривать музыкальные инструменты (используя зрение и осязание);
- ☐ формировать правильные предметные и пространственные представления;
- ☐ развивать внимание, память, мышление и воображение;
- ☐ развивать зрительное, слуховое и осязательное восприятие;
- ☐ преодолевать вынужденную отчуждённость детей с нарушением зрительных функций, обеспечивать им доступ к самовыражению;
- ☐ содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
- ☐ воспитывать стремление выразить себя через искусство, развитие художественных способностей;
- ☐ совершенствовать связную речь учащихся;
- ☐ работать над развитием мелкой моторики и координации движений
- ☐ развивать навыки ориентировки в большом и малом пространстве

В основу формирования АООП НОО для слабовидящих обучающихся положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования слабовидящих обучающихся на всех уровнях обучения;
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения слабовидящими обучающимися всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными **методическими принципами** программы являются:

увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Общая характеристика АООП НОО для слабовидящих обучающихся

Вариант 4.1 предполагает, что слабовидящие обучающиеся получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1-4 классы).

Обязательным является систематическая специальная и психолого-педагогическая поддержка коллектива учителей, родителей, детского коллектива и самих обучающихся. *Основными направлениями в специальной поддержке* являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей, обучающихся с нарушением зрения;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие зрительного восприятия;
- обучение использованию всех анализаторов и компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни;
- формирование основных навыков ориентировки в микро пространстве; овладение основными навыками ориентировки в макро пространстве; формирование адекватных (в соответствии с возрастом) предметных (конкретных и обобщенных), пространственных представлений;
- развитие познавательного интереса, познавательной активности; формирование представлений (соответствующие возрасту) о современных оптических, тифлотехнических и технических средствах, облегчающих познавательную и учебную деятельность, и активное их использование;
- использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога); соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое);
- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения;
- использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих;
- использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, оптических, тифлотехнических и технических средств, облегчающих, учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся;
- соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний);
- необходимость при выполнении слабовидящими обучающимися итоговых работ адаптации (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличения

времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Требования к учебникам, учебным принадлежностям, дидактическим материалам и наглядным пособиям.

В процессе обучения слабовидящих необходимо использовать:

- специальные учебники, созданные на основе учебников для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, но отвечающие особым образовательным потребностям слабовидящих (отпечатанные увеличенным шрифтом) и имеющие учебно-методический аппарат, адаптированный под зрительные возможности слабовидящих;
- учебные принадлежности: ручки с черной (для записи учебного материала) и зеленой (для выполнения графических работ) пастой; тетради в клетку и линейку, которые по рекомендации врача-офтальмолога должны быть специально разлинованы;
- индивидуальные дидактические материалы и наглядные пособия, выполненные с учетом типологических и индивидуальных зрительных возможностей слабовидящих обучающихся.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме 33 часа в 1 классе, 34 – во 2-4 классах.

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Чтение. Работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится:

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок).

Обучающийся получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);

- воспринимать музыку различных жанров;
 - откликаться эстетически на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
 - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
 - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
 - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
 - уважительное отношение к культуре других народов;
 - овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Чтение. Работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

·использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

·ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Обучающийся получит возможность научиться:

·использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

·работать с несколькими источниками информации;

·сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

·пересказывать текст подробно и сжато, устно;

·соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

·формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие

вывод;

·сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

·составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Оценка информации

Обучающийся научится:

·высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

·оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

·участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

·сопоставлять различные точки зрения;

·соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится:

·искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Обучающийся получит возможность научиться:

·грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Обучающийся научится:

·готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Обучающийся получит возможность научиться:

·представлять данные.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;*
- *продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.*

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Чтение. Работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
 - сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
 - понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
 - понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
 - понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
 - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
 - ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
 - работать с несколькими источниками информации;
 - сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Оценка информации

Обучающийся научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится:

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Обучающийся получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Обучающийся научится:

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Обучающийся получит возможность научиться:

- представлять данные.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
 - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
 - формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Чтение. Работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Оценка информации

Обучающийся научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится:

·искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием

ссылок);

Обучающийся получит возможность научиться:

·грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Обучающийся научится:

·готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Обучающийся получит возможность научиться:

·представлять данные;

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности

(пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые

□ инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты

1 класс

Музыка вокруг нас (16 час.)

«И Муза вечная со мной» Хоровод муз «Повсюду музыка слышна» Душа музыки – мелодия Музыка осени. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна!» Музыкальная азбука. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. «Пришло Рождество - начинается торжество!». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 час.)

Край, в котором ты живёшь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету...». Афиша. Программа. Музыка вокруг нас. Музыка и ты.

2 класс

Россия-родина моя (3 час.)

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

День полный событий (5 час.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

О России петь-что стремиться в храм... (4 час)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Святые земли Русской. Сергей Радонежский. Молитва. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 час)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники. Проводы зимы. Встреча весны.

В музыкальном театре. 5 часов

Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Финал.

В концертном зале. 5 часов

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Сюита М. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестарейший Моцарт». Моцарт. Симфония №40. Увертюра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 8 часов

Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И.-С. Бах. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. «Печаль моя светла...». «Первый». Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

3 класс

Россия – Родина моя. (5 ч)

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. «Виват, Россия» (кант). «Наша слава-русская держава» Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

День, полный событий. 5 часов

Утро. П. И. Чайковский. «Утренняя молитва». Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек». «В детской». Игры и игрушки. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. «Вечер» Обобщение музыкальных впечатлений.

«О России петь, что стремиться в храм» 4 часа

Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»

Радуйся, Мария!», «Богородице Дево, радуйся!». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» Вербное воскресенье. Вербочки. Святыни земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа

«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе... Певцы русской старины (Садко, Баян). «Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей. Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.

«В музыкальном театре». 6 часов

Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Опера К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзиклы).

В концертном зале. 6 часов.

Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Л. Бетховена. Мир Л. Бетховена.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4 часа

«Чудо – музыка». Острый ритм – джаз звуки. «Люблю я грусть твоих просторов». Г. Свиридов Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) «Прославим радость на земле» Обобщающий урок учебного года

4 класс

Россия – Родина моя 3 часа

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». «Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась музыка?». «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»

О России петь – что стремиться в храм 2 часа

«Святыни земли русской». Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник».

День, полный событий 6 часов

«Приют спокойствия, трудов и вдохновения Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь «Приют, сиянием муз одетый...»

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 часов

«Композитор – имя ему народ». Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. Народные праздники. Троица.

В концертном зале. 5 часов

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо Старый замок. «Счастье в сирени живет...». Не молкнет сердце чуткое Шопена. «Танцы, танцы, танцы...» Патетическая соната. Годы странствий. «Царит гармония оркестра».

В музыкальном театре 5 часов

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). «За Русь мы все стеной стоим!» (III действие). Сцена в лесу (IV действие). «Исходила младшенька». Русский Восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 8 часов

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок учебного года

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разделы	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1 класс		
Музыка вокруг нас	16 ч	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>
Музыка и ты	17 ч	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере</p>

		<p>основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p>Воплощать в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
2 класс		
Россия-родина моя	3 ч	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
День полный событий	5 ч	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p>

		<p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
О России петь - что стремиться в храм	4 ч	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно</p>

		<p>осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В музыкальном театре	5 ч	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В концертном зале	5 ч	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>

		Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	8 ч	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
3 класс		
Россия – Родина моя	5 ч	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
День, полный событий	5 ч	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические</p>

		<p>особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
О России петь, что стремиться в храм	4 ч	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4 ч	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В музыкальном театре	6 ч	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления,</p>

		<p>увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
В концертном зале	6 ч	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	4 ч	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
4 класс		
Россия – Родина моя	3 ч	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>

		<p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
День, полный событий	6 ч	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
О России петь, что стремиться в храм	2 ч	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p>

		<p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	5 ч	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
В музыкальном театре	5 ч	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей</p>

		тетради.
В концертном зале	5 ч	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	8 ч	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

8.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
- 4.Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.
- 5 Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2013 г.
- 6 Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. в 3ч.Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.-М.:Просвещение,2011
- 7 Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 8 Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 10 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11 Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 12 Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 14 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15 Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 16 Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 18 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19 Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 20 Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 21 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 22 Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 23 Книги о музыке и музыкантах.
- 24 Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблица средств музыкальной выразительности
- 3.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Микшерный пульт
- 4.Компьютер
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

Музыкальные инструменты

- 1.Электропианино
- 2.Аккордеон
- 3.Трещетки
- 4.Бубен
- 5.Деревянные ложки
- 6.Треугольники
7. Рубель

Система оценки достижений учащихся.

Выставляемые оценки обучающимся с ОВЗ не могут быть приравнены к оценкам обучающихся общеобразовательных школ, а являются лишь показателем успешности продвижения школьников по отношению к самим себе. Оценка также играет роль стимулирующего фактора, поэтому допустимо работу некоторых учеников оценивать более высоким баллом. В целях преодоления несоответствия между требованиями к процессу обучения по образовательным программам и реальными возможностями ребенка, необходимо использовать адресную методику оценки знаний и продвижения обучающихся.

Критерии оценивания по предмету «Музыка»

Слушание музыкального произведения и его анализ

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

- ☐ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ☐ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ☐ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Отметка «1»

Ответ не дан ни на один из пунктов анализа музыкального произведения, отказ от ответа.

Слушание музыкального произведения и его анализ (шкала оценивания для учащихся с ОВЗ)

Отметка «5»

Дан полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с опорой.

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с несколькими наводящими вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный (50%), средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, с помощью учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала учеником, показывает, что учащийся не знает и не понимает основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Отметка «1»

Ответ не дан ни на один из пунктов анализа музыкального произведения, отказ от ответа.

**Исполнение вокального произведения.
(сольное, групповое (ансамбль), хоровое пение)**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценки для учащихся с ОВЗ:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, с небольшими неточностями, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «4»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Отметка «3»

Исполнение произведения по тексту, с точным интонированием и ритмическим рисунком, выразительно.

Отметка «2»

Исполнение по тексту неуверенное, фальшивое.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Музыкальный диктант (терминология)

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике. (90-100% правильных ответов)

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике. (75-89% правильных ответов)

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. (50-74% правильных ответов)

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике. Менее 50% правильных ответов)

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценки для учащихся с ОВЗ:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике. (61-100% правильных ответов)

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике. (46-60% правильных ответов)

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. (30-45% правильных ответов)

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике. (менее 30% правильных ответов)

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно (определён жанр произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы)).
(90-100% правильных ответов)

Отметка «4»

Музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные.
(75-89% правильных ответов)

Отметка «3»

Музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично.
(50-74% правильных ответов)

Отметка «2»

Музыкальные номера отгаданы неверно, не указаны исходные данные произведения. (менее 50% правильных ответов)

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценки для учащихся с ОВЗ:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно, определён жанр произведения, дано его название, указан(ы) автор(ы).
(61-100% правильных ответов)

Отметка «4»

Музыкальные произведения отгаданы верно, но указаны не все данные.
(46-60% правильных ответов)

Отметка «3»

Музыкальные номера отгаданы не точно, исходные данные даны частично.
(30-45% правильных ответов)

Отметка «2»

Музыкальные номера отгаданы неверно, не указаны исходные данные произведения. (менее 30% правильных ответов)

Отметка «1»

Ответа нет, отказ от ответа.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Даты и темы, конспекты уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из года в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в полугодие.

Оценка выставляется за:

- Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
- Ведение словаря
- Выполненное домашнее задание.
- Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Устный ответ, письменный ответ на вопрос

Устный ответ, письменный ответ на вопрос являются одними из основных способов учета знаний учащихся по любой учебному предмету. Данные виды учебной деятельности, являясь развернутым ответом ученика, должны представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение школьника применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. речевое оформление ответа;
4. трехчастная композиция ответа (вступление, основная часть, вывод).

Критерии оценивания:**Отметка «5»**

☐ ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий;

☐ ученик обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- ☐ ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ☐ самостоятельно и аргументированно производит анализ, обобщает, делает выводы.
- ☐ самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;
- ☐ устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;
- ☐ допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами, но исправляет их при уточняющих вопросах учителя.

Отметка «4»

- ☐ дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
- ☐ материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал;
- ☐ подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- ☐ умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи; применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины;
- ☐ допускает 1-2 негрубые ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3»

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- допустил 1-2 грубые ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении;
- испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Отметка «2»

- ☐ ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
- ☐ не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
- ☐ при ответе допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

- ☐ не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Отметка «1»

- ☐ не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;
☐ отказался отвечать на вопросы учителя.

Критерии оценки для учащихся с ОВЗ:

Отметка «5»

- ☐ ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий с опорой;
☐ ученик обнаруживает понимание всего материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры по учебнику.
☐ ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка с незначительной помощью учителя;

Отметка «4»

- ☐ ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение теоретических понятий с опорой;
☐ ученик обнаруживает понимание большей части материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры по учебнику.
☐ ученик умеет составить полный и правильный ответ на основе задаваемых 2-3 вопросов учителя или по предложенному учителем плану в соответствии с трехчастной структурой ответа, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка с незначительной помощью учителя;

Отметка «3»

- ☐ ученик отвечает на поставленные учителем вопросы, при этом более 50% ответов правильны; ученик делает вывод на основе поставленного вопроса.

Отметка «2»

- 3 ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала;
4 не знает и не понимает основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Отметка «1»

- ☐ не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;
отказался отвечать на вопросы учителя.

Примечание:

К грубым ошибкам относятся:

1. незнание определений основных понятий, правил, основных положений теории;
2. неумение выделить в ответе главное;
3. неумение применять теоретические знания на практике;
4. неверные объяснения хода решения учебной задачи;
5. незнание приемов решения учебных задач, аналогичных ранее решенным в классе, ошибки, показывающие неправильное понимание теоретических знаний.

К негрубым ошибкам относятся:

1. неточности формулировок, определений, понятий, законов, теорий, вызванные неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия, ошибки, вызванные несоблюдением условий решения учебной задачи;
2. ошибки в условных обозначениях, в схемах, неточности в чертежах, графиках;

3. пропуск или неточное написание теоретических наименований;
4. нерациональный выбор хода решения учебной задачи.
5. речевые и грамматические ошибки.

К недочетам относятся:

1. отдельные погрешности в формулировке вопроса или ответа;
2. небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков;
3. исправления, сделанные самим учеником;
4. опiski, пропуски букв;
5. орфографические и пунктуационные ошибки (на всех предметах, кроме русского языка).

Промежуточная контрольная работа
Шкала оценивания промежуточной контрольной работы

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик выполнил верно 90-100% всей работы;
«4»	ученик выполнил верно 65 - 89% всей работы;
«3»	ученик выполнил верно 34 -64 % всей работы;
«2»	ученик выполнил верно 0 - 33 % всей работы;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Шкала оценивания промежуточной контрольной работы
(для учащихся с ОВЗ)

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик выполнил верно 41-100-% всей работы;
«4»	ученик выполнил верно 31 - 40% всей работы;
«3»	ученик выполнил верно 23 -30 % всей работы;
«2»	ученик выполнил верно менее 22% всей работы;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Учебный проект

Шкала перевода оценивания учебного проекта

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик выполнил верно 90-100% всей работы;
«4»	ученик выполнил верно 75 - 89% всей работы;
«3»	ученик выполнил верно 50 -74 % всей работы;
«2»	ученик выполнил верно менее 50% всей работы;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Шкала перевода оценивания учебного проекта (для учащихся с ОВЗ)

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик выполнил верно 80-100% всей работы;
«4»	ученик выполнил верно 55 - 79% всей работы;
«3»	ученик выполнил верно 31 -54 % всей работы;
«2»	ученик выполнил верно менее 30% всей работы;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Критерии проверки и оценивания учебного проекта

Критерий оценивания		Количество баллов*
1. Соответствие работы структуре, заданной учителем		0-2
1.	сформулирована цель проекта, определены задачи	
2.	названы способы достижения цели, определены пути решения поставленных задач	
3.	продемонстрировано умение выделять проблему	
4.	продемонстрировано умение определять гипотезу исследования	
5.	обоснована актуальность выдвинутой темы учебного проекта (проблемы исследования)	
6.	указаны теоретическая и / или практическая значимость проекта	
7.	разделение проекта на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	
8.	определение планируемого результата учебного проекта	
9.	составлен план исследования с указанием методов и последовательности решаемых задач	
10.	использованы достоверные и разнообразные источники информации	
2. Полнота и правильность содержания работы		0-2
1.	соответствие содержания учебного проекта заявленной теме	
2.	результаты проекта представлены полно, даны в форме связного текста	
3.	текст проекта написан грамотно, правильно оформлены ссылки на источники информации	
4.	осуществлены логические переходы от темы к теме	
5.	сформулированные выводы правильны, конкретны, логичны (выводы работы соответствуют поставленным целям)	
6.	сделаны самостоятельно сформулированные микровыводы к главам и общие выводы	
7.	выявлен аналитический уровень материалов	
8.	тема проекта раскрыта с разных сторон, представлены разные точки зрения	
9.	определение в проекте перспектив развития исследуемой темы (проблемы)	

3. Оформление учебного проекта	0-2
1. титульный лист	
2. оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	
3. оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	
4. информационные источники	
5. форматирование текста, нумерация и параметры страниц	
6. отсутствие опечаток	
4. Публичная защита учебного проекта	0-2
1. продемонстрированы грамотность речи, четкость, эмоциональность изложения	
2. свободное владение терминологией	
3. доступность изложения для широкой аудитории (налажен эмоциональный и деловой контакт с аудиторией)	
4. использование различных способов предъявления информации (устная речь, презентация, раздаточный материал, музыкальное и/или хореографическое сопровождение, выставка экспонатов, рисунков, творческих работ, фотографий и др.)	
5. представлена презентация, соответствующая содержанию работы и способствующая восприятию	
6. на все вопросы слушателей были даны исчерпывающие ответы	
7. привлечение слушателей к участию в проекте в ходе защиты	
8. соблюдение регламента	

*** Примечание Шкала**

оценивания:

0 баллов – признак не проявляется

1 балл – признак проявляется частично

2 балла – признак проявляется в полном объеме

Презентация
Шкала перевода оценивания презентации

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик за выполненное задание набрал в сумме от 21 до 25 баллов;
«4»	ученик за выполненное задание набрал в сумме от 16 до 20 баллов;
«3»	ученик за выполненное задание набрал в сумме от 11 до 15 баллов;
«2»	ученик за выполненное задание набрал в сумме от 1 до 10 баллов;
«1»	ученик за выполненное задание набрал в сумме только 0 баллов; ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Шкала перевода оценивания презентации (для учащихся с ОВЗ)

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик за выполненное задание набрал в сумме от 19 до 25 баллов;
«4»	ученик за выполненное задание набрал в сумме от 13 до 18 баллов;
«3»	ученик за выполненное задание набрал в сумме от 8 до 12 баллов;
«2»	ученик за выполненное задание набрал в сумме от 1 до 7 баллов;
«1»	ученик за выполненное задание набрал в сумме только 0 баллов; ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Критерии проверки и оценивания презентации

Критерии оценивания	баллы
1. Содержание	
1.1. Структура	
работа полностью завершена	3
почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	2
не все важнейшие компоненты работы завершены	1
в структуре работы допущены грубые ошибки, большая часть важнейших компонентов работы не завершена	0
1. Содержание	
1.2. Понимание	
работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	3
работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	2
работа демонстрирует минимальное понимание	1
работа не демонстрирует понимание содержания	0
1. Содержание	
1.3. Многовариантность решения проблемы	
даны интересные дискуссионные материалы, грамотно используется научная лексика	4
имеются некоторые материалы дискуссионного характера, научная лексика используется, но иногда не корректно.	3
дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы, научная терминология или используется мало или используется некорректно	2
минимум дискуссионных материалов, минимум научных терминов	1
ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы без научной основы (обобщения, приложения, аналогии)	0
итого по блоку	
2. Дизайн	
2.1. Фон	
дизайн логичен и очевиден, подчеркивает содержание	3
дизайн на всех слайдах одинаковый, но не подчеркивает содержание	2
дизайн случайный, разнотипный	1
дизайн не ясен, ляпист, очень мешает восприятию	0
2. Дизайн	
2.2. Анимация	
имеются постоянные элементы дизайна, дизайн подчеркивает содержание.	2
имеются постоянные элементы дизайна, дизайн соответствует содержанию, но иногда отвлекает	1
элементы дизайна существенно мешают содержанию, накладываясь на него	0
3. Дизайн	
2.3. Шрифт	
все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	2
параметры шрифта подобраны, шрифт читаем, но не на всех слайдах	1
параметры шрифта случайны, специально не подобраны, делают текст трудночитаемым	0
итого по блоку	
3. Графика	
хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	3
графика соответствует содержанию	2
графика мало соответствует содержанию	1

графика не соответствует содержанию	0
итого по блоку	
4. Грамотность	
нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	3
минимальное количество ошибок	2
есть ошибки, мешающие восприятию	1
много ошибок, делающих материал трудночитаемым	0
итого по блоку	
5. Особое мнение (дополнительные баллы)	2
Всего	25

План

Шкала перевода оценивания плана

Шкала оценивания плана

Отметка	Критерии оценивания
«5»	ученик набрал 7-8 баллов из максимальных 8 баллов;
«4»	ученик набрал 5-6 баллов из максимальных 8 баллов;
«3»	ученик набрал 3-4 баллов из максимальных 8 баллов;
«2»	ученик набрал 0-2 баллов из максимальных 8 баллов;
«1»	ученик не приступил к выполнению работы; ученик не предоставил работу на проверку учителю.

Критерии проверки и оценивания простого плана к тексту

Критерий	Количество баллов
1. Выделение основной мысли текста	
Ученик верно выделил основную мысль текста, искажения основного смысла содержания не допущено	2 балла
Ученик в целом верно выделил основную мысль текста, но допустил 1 незначительное искажение при передаче содержания текста и/или верно рассмотрел основную мысль текста, но в более широком (узком) аспекте	1 балл
Ученик выделил основную мысль неверно, или выделил верно основную мысль отдельных микротем текста, или при выделении основной мысли ученик допустил грубые фактические ошибки, что повлекло к значительному искажению смысла текста	0 баллов
2. Определение количества и выделение микротем в тексте	
Ученик верно определил количество микротем и правильно установил границы каждой микротемы текста	2 балла
Ученик верно определил количество микротем, но допустил не более 2 неточностей в установлении границ микротемы текста	1 балл
Ученик неверно определил количество микротем, или ученик верно определил количество микротем в тексте, но допустил более 2 неточностей в установлении границ микротем текста	0 баллов
3. Озаглавливание микротем текста, выбор наиболее удачного заголовка	
Ученик формулирует заголовки с верным указанием темы и основной мысли каждой микротемы текста	2 балла
Ученик формулирует заголовки в целом с верным указанием темы и основной мысли каждой микротемы текста, но допускает 1 ошибку или 2 недочета	1 балл
Ученик формулирует заголовки с неверным указанием темы и основной мысли микротем текста, или ученик допускает 2 и более ошибок или более 2 недочетов при указании темы и основной мысли микротем текста	0 баллов
4. Следование нормам речи	
допущено не более 1-й речевой ошибки	2 балла
допущено не более 2-х речевых ошибок	1 балл
допущено более 2-х речевых ошибок	0 баллов
Максимальный балл	8 баллов

Примечание: 2 балла по критерию «Следование нормам речи» ученик может получить только в случае озаглавливания **всех** микротем текста. Если же заголовки в плане даны не ко всем микротемам текста, то ученик по данному критерию максимально может получить не более 1 балла.

Критерии проверки и оценивания простого плана к тексту (для учащихся с ОВЗ)

Критерий	Количество баллов
1. Выделение основной мысли текста	
Ученик в целом верно выделил основную мысль текста, допущено незначительное искажение основного смысла содержания, не влияющее на понимание текста	2 балла
Ученик верно выделил основную мысль текста, но допустил 3 незначительных искажения при передаче содержания текста и/или верно рассмотрел основную мысль текста, но в более широком (узком) аспекте	1 балл
Ученик выделил основную мысль неверно, или выделил верно основную мысль отдельных микротем текста, или при выделении основной мысли ученик допустил грубые фактические ошибки, что повлекло к значительному искажению смысла текста	0 баллов
2. Определение количества и выделение микротем в тексте	
Ученик верно определил количество микротем и правильно установил границы каждой микротемы текста	2 балла
Ученик верно определил количество микротем, но допустил не более 3 неточностей в установлении границ микротемы текста и/или верно определил границы микротемы более в 50% случаев	1 балл
Ученик неверно определил количество микротем, или ученик верно определил количество микротем в тексте, но допустил более 3 неточностей в установлении границ микротем текста и/или верно определил границы микротемы менее, чем в 50% случаев	0 баллов
3. Озаглавливание микротем текста, выбор наиболее удачного заголовка	
Ученик формулирует заголовки с верным указанием темы и основной мысли каждой микротемы текста, но допускает незначительные ошибки	2 балла
Ученик формулирует заголовки в целом с верным указанием темы и основной мысли каждой микротемы текста, но допускает 2 ошибку или 3 недочета	1 балл
Ученик формулирует заголовки с неверным указанием темы и основной мысли микротем текста, или ученик допускает 3 и более ошибок или более 4 недочетов при указании темы и основной мысли микротем текста	0 баллов
4. Следование нормам речи	
допущено не более 2-х речевой ошибки	2 балла
допущено не более 3-х речевых ошибок	1 балл
допущено более 4-х речевых ошибок	0 баллов
Максимальный балл	8 баллов

Примечание: 2 балла по критерию «Следование нормам речи» ученик может получить только в случае озаглавливания **всех** микротем текста. Если же заголовки в плане даны не ко всем микротемам текста, то ученик по данному критерию максимально может получить не более 1 балла.

Критерии проверки и оценивания сложного плана к тексту

Критерий	Количество баллов
1. Выделение основной мысли текста	
Ученик верно выделил основную мысль текста, искажения основного смысла содержания не допущено	2 балла
Ученик в целом верно выделил основную мысль текста, но допустил 1 незначительное искажение при передаче содержания текста и/или верно рассмотрел основную мысль текста, но в более широком (узком) аспекте	1 балл
Ученик выделил основную мысль неверно, или выделил верно основную мысль отдельных микротем текста, или при выделении основной мысли ученик допустил грубые фактические ошибки, что повлекло к значительному искажению смысла текста	0 баллов
2. Определение количества и выделение микротем в тексте	
Ученик верно определил количество микротем и правильно установил границы каждой микротемы текста	2 балла
Ученик верно определил количество микротем, но допустил не более 2 неточностей в установлении границ микротемы текста	1 балл
Ученик неверно определил количество микротем, или ученик верно определил количество микротем в тексте, но допустил более 2 неточностей в установлении границ микротем текста	0 баллов
3. Озаглавливание микротем текста, выбор наиболее удачного заголовка	
Ученик формулирует заголовки с верным указанием темы и основной мысли каждой микротемы текста	1 балл
Ученик формулирует заголовки с неверным указанием темы и основной мысли микротем текста	0 баллов
4. Соблюдение логической связи при дроблении пунктов плана на подпункты	
Ученик верно осуществляет дробление пунктов плана на подпункты, логические ошибки отсутствуют	1 балл
Ученик неверно осуществляет дробление пунктов плана на подпункты, имеются логические ошибки в выделении микротем пункта плана с дроблением	0 баллов
5. Следование нормам речи	
допущено не более 1-й речевой ошибки	2 балла
допущено не более 2-х речевых ошибок	1 балл
допущено более 2-х речевых ошибок	0 баллов
Максимальный балл	8 баллов

Примечание:

1 2 балла по критерию «Следование нормам речи» ученик может получить только в случае озаглавливания **всех** микротем текста. Если же заголовки в плане даны не ко всем микротемам текста, то ученик по данному критерию максимально может получить не более 1 балла.

2 для учащихся с ОВЗ данный вид плана не предлагается.