



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ,
МАРИЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 Г. ТОМСКА
634009, г. Томск, ул. К. Маркса, 21, тел./факс: (3822) 51-10-50, тел./факс: (3822) 51-43-68. e-mail: mail@school3.tomsk.ru
ИНН/КПП 7019036268/701701001

Программа рассмотрена
и одобрена на заседании МО
учителей начальных классов
МАОУ Мариинская СОШ №3
_____/О.Н. Скробычева
Протокол № ____
от «__» _____ 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МАОУ Мариинская СОШ №3
_____/ И.В. Кузьмина
«__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Мари-
инская СОШ №3
_____/ С.Н. Татаркина
Приказ № ____
от «__» _____ 2024г.

Рабочая программа

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 3 класса начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Скробычева О.Н,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 3 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Модуль «Графика»

- Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.
- Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.
- Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.
- Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.
- Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.
- Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.
- Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

- Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).
- Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).
- Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.
- Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.
- Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.
- Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

- Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).
- Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.
- Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).
- Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа спластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

- Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.
- Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.
- Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

- Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.
- Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.
- Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.
- Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.
- Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).
- Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.
- Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.
- Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).
- Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.
- Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

- В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт.
- Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.
- Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.
- Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

- Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

- Пространственные представления и сенсорные способности:
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной
- среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии

- форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
- Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифты и изображение.
- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.
- Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.
- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
- Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
- Приобрести представление о деятельности художника в театре.
- Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
- Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
- Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

- Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуальную образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
- Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
- Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
- Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
- Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
- Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии;

- создание паттернов.
- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиш и др.
- Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.
- Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

[illegible]

2.1.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	1				Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	---	--	--	--	---	------------------------------------	---

						<p>натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».; Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.; Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».; Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу —портрет товарища или автопортрет.; Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.; Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);</p>		
2.2.	<p>Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).</p>	1				<p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>

						<p>натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».;</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;</p> <p>Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».; Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.;</p> <p>Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;</p> <p>Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу —портрет товарища или автопортрет.;</p> <p>Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;</p> <p>Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.;</p> <p>Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);</p>		
2.3.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.	1				Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению	Устный опрос;	http://school- collection.edu.ru/catalog/

							<p>натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу натему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».; Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие различные состояния в природе.; Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».; Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу —портрет товарища или автопортрет.; Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.; Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»</p>	Практическая работа;	
--	--	--	--	--	--	--	---	----------------------	--

						(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);		
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1				<p>;</p> <p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».;</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие различные состояния в природе.;</p> <p>Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».; Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.;</p> <p>Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;</p> <p>Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу —портрет товарища или автопортрет.;</p> <p>Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school- collection.edu.ru/catalog/

						выбранному сюжету.; Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);		
2.5.	<p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.</p>	1				<p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу натему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».; Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие различные состояния в природе.; Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».; Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу —портрет товарища или</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school- collection.edu.ru/catalog/

						<p>автопортрет.;</p> <p>Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.;</p> <p>Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;</p> <p>Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.;</p> <p>Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);</p>		
2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1				<p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.;</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.;</p> <p>Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».;</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;</p> <p>Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».;</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.;</p> <p>Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;</p> <p>Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;</p> <p>Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом,</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

						<p>Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу —портрет товарища или автопортрет.;</p> <p>Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;</p> <p>Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.;</p> <p>Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);</p>		
2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1				<p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».;</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;</p> <p>Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».; Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.;</p> <p>Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.;</p> <p>Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова,</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school- collection.edu.ru/catalog/

						<p>З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу —портрет товарища или автопортрет.;</p> <p>Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.;</p> <p>Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.;</p> <p>Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);</p>		
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно с наклеиванием с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1				<p>Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт- автопортрет».;</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.;</p> <p>Создать творческую композицию на тему «Пейзаж».; Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.;</p> <p>Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

					художественные средства выражения.; Узнавать портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).;Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.; Выполнить творческую работу —портрет товарища или автопортрет.; Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.; Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»(на основе наблюдений, по памяти и по представлению);		
Итого по модулю 2		8					
Модуль 3. Скульптура							

3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1				<p>Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;</p> <p>Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»);</p> <p>Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.;</p> <p>Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).;</p> <p>Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	--	--	--	--	------------------------------------	---

3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1				<p>Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;</p> <p>Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»);</p> <p>Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.;</p> <p>Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).;</p> <p>Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	---	--	--	--	--	------------------------------------	---

3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1				<p>Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.;</p> <p>Учиться осознать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»);</p> <p>Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.;</p> <p>Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).;</p> <p>Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	--	--	--	--	------------------------------------	---

Итого по модулю 3	3	
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство		

4.1.	<p>Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).</p>	1				<p>Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторыекрасивые приёмы создания орнамента.;</p> <p>Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатоморнаменте.;</p> <p>Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.;</p> <p>Наблюдать и эстетически анализировать виды композициипавловопосадских платков.;</p> <p>Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.;</p> <p>Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
------	---	---	--	--	--	--	---	--

4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1				<p>Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторыекрасивые приёмы создания орнамента.;</p> <p>Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатоморнаменте.;</p> <p>Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.;</p> <p>Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.;</p> <p>Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.;</p> <p>Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	---	--	--	--	---	------------------------------------	---

4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1				<p>Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторые приёмы создания орнамента.;</p> <p>Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).; Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).; Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.;</p> <p>Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте.;</p> <p>Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков.;</p> <p>Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате.;</p> <p>Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате.;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю 4		3						
Модуль 5. Архитектура								

5.1.	<p>Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).</p>	1				<p>Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;</p> <p>Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;</p> <p>Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;</p> <p>Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;</p> <p>Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;</p> <p>Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
------	---	---	--	--	--	---	---	--

5.2.	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, беседки и др.).	1				<p>Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;</p> <p>Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;</p> <p>Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;</p> <p>Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;</p> <p>Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумажной пластики) транспортное средство.;</p> <p>Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	--	--	--	--	------------------------------------	---

5.3	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1				<p>Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;</p> <p>Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;</p> <p>Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;</p> <p>Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.;</p> <p>Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.;</p> <p>Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
-----	---	---	--	--	--	---	------------------------------------	---

5.4.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1				<p>Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).;</p> <p>Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).;</p> <p>Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).;</p> <p>Узнать о работе художника-дизайнера по разработке форм автомобилей и других видов транспорта.;</p> <p>Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумажной пластики) транспортное средство.;</p> <p>Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе);</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю 5		4						
Модуль 6. Восприятие произведений искусства								

6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	---	--	--	--	--	------------------------------------	---

6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассказывать об их содержании.</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	--	--	--	---	------------------------------------	---

6.3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	---	--	--	--	--	------------------------------------	---

6.4.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	--	--	--	---	------------------------------------	---

						к музеям;		
6.5.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

						к музеям;		
6.6.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников- пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников- пейзажистов.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников- портретистов.;</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school- collection.edu.ru/catalog/

						к музеям;		
6.7.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах издать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

						людей, выражать своё отношение к музеям;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.8.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.;</p>	Устный опрос; Практическая работа.;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	--	--	--	--	-------------------------------------	---

6.9.	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.	1				<p>Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.;</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.;</p> <p>Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.;</p> <p>Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств.;</p> <p>Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.;</p> <p>Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов.;</p> <p>Получать представления о наиболее знаменитых картинах, знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.;</p> <p>Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании.;</p> <p>Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).;</p> <p>Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.;</p> <p>Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.;</p> <p>Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.;</p>	Устный опрос; Практическая работа.;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	--	---	--	--	--	--	-------------------------------------	---

Итого по модулю 6		9						
Модуль 7. Азбука цифровой графики								
7.1.	<p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен(геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p>	1				<p>Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).; Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»);.</p> <p>Учиться понимать, осваивать правила композиции.; Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.; Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.;</p> <p>Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.; Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.;</p> <p>Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;</p> <p>Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.; Осваивать приёмы редактирования цифровых</p>	Устный опрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

						фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой).; Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.; Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					компьютера и сохранить её (распечатать).; Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.; Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой).; Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.; Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;		
7.2	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	1			Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).; Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»);.; Учиться понимать, осваивать правила композиции.; Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.; Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных	Устный опрос; Практическая работа;	http://school- collection.edu.ru/catalog/

						<p>повторений и поворотов первичного элемента.;</p> <p>Осваивать с помощью графического редактора строения лица человека и пропорции (соотношения) частей.;</p> <p>Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.;</p> <p>Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;</p> <p>Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.;</p> <p>Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.;</p> <p>Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой).;</p> <p>Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.;</p> <p>Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.; Наблюдать и анализировать, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.;</p> <p>Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.; Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.;</p> <p>Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;</p> <p>Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.; Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой).;</p> <p>Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.;</p> <p>Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;</p>		
7.3.	<p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</p>	1				<p>;</p> <p>Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>http://school- collection.edu.ru/catalog/</p>

							<p>положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).; Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»);</p> <p>Учиться понимать, осваивать правила композиции.; Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачиванияпри создании орнамента.; Наблюдать и анализировать, какизменяется рисунок орнамента взависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента;</p> <p>Осваивать с помощью графического редактора строениелица человека и пропорции (соотношения) частей.; Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.;</p> <p>Создать таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать).;</p> <p>Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.; Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.; Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой).;</p> <p>Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,поворот, отражение.; Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						художественные музеи и, воз- можно, знаменитые зарубеж- ные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

					Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).; Осваивать приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.; Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;		
Итого по модулю 7		3					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

оборудование кабинета

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕ- МОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.
3. Колонки
4. Компьютер