

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности творческого объединения «Художественная роспись» разработана на основании Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей в области декоративно – прикладного творчества. Количество учащихся в объединении и их возрастные категории зависят от направленности программы, что определяется локальным нормативным актом организации (Порядок 1008, п.9). Востребованным является та дополнительно – образовательная программа, которая дает возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности.

Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры.

Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Возрождение искусства росписи, лепка народной игрушки, является неотъемлем частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно- нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Программа по декоративно-прикладному творчеству детского объединения «Художественная роспись» призвана решать, обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с примерными требованиями, к программам дополнительного образования детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения и является, своего рода базовым курсом обучения в области декоративно-прикладного творчества. Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы.

Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором и методистом учреждения.

**Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной дополнительной программы.**

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся, через их практическую творческо-прикладную деятельность. Метод обучения, направленного на развитие во взаимосвязи

И взаимодействии, дополнительной образовательной программы, связана, с комплексным обучением:

-общих способностей (способность к обучению и труду);

-творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Обоснование необходимости и полезности предлагаемой программы обучения, ориентирована на: развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности; - развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

*Педагогическая целесообразность программы* состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладеют знаниями, умениями, навыками, которые направлены на приобщение детей к художественному творчеству, независимо от их первоначального уровня знаний и природных задатков, выявление и развитие творческого потенциала детей в области декоративно - прикладного искусства.

**Новизна данной программы** заключается в том, что за основу взяты творческие современные поиски в различных видах художественного рисования. Восприятие художественной и практической ценности создаваемых изделий, происходит на основе образцов, репродукций, изделий созданных народными умельцами, художниками дизайнерам и просто любителями. Как бы хороша не была любая роспись в своей первозданности, она должна приспосабливаться к сегодняшнему дню. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. Главное не терять стиль, закон построения орнамента, продолжением прекрасных техник кистевой росписи. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

**Цель программы** — ознакомление детей с различными видами декоративно прикладного искусства. Научить детей видеть чувствовать, понимать и ценить народное искусство, формировать богатый духовный мир

**Задачи:**

**Обучить**

1.Обучить детей умениям и навыкам кистевого письма.

2.Изучить историю народных промыслов, традиций, секретов изготовления изделий народными мастерами, художниками.

3.Обучить выполнять разными способами и приемами в технике лепки

4.Обучить законам построения орнамента, ритма, пропорции, линию,

силуэт, форму, законам цветоведения, композиции как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

**Развить:**

1***.***Развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.). Помочь сориентироваться в мире профессий.

2.Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

3.Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

**Воспитать:**

1***.***Воспитать гармонично развитую личность способную любить Родину, уважать традиции и обычаи своего народа, бережно относится к окружающим.

2***.***Воспитать интерес и желание к занятиям.

3***.***Воспитать терпение, аккуратность, трудолюбие.

**Планируемые результаты.**

Для создания устойчивого интереса детей к изучению теоретического материала, сопровождается выполнением практической работы, в основе которой лежит изучаемый  художественный материал. Данная закономерность способствует закреплению полученных знаний и направлена на совершенствование умений и навыков. Знакомство с современными тенденциями, с декоративно-прикладным искусством, направлена на пробуждение интереса к данному виду творчества и развивает стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Все это позволяет сформировать следующие навыки и умения:

После освоения данной программы обучающиеся

*научатся*:

* рисовать эскизы; выполнять композиции
* уметь правильно владеть художественной кистью, творчески и разнообразно использовать приемы кистевого письма.

Выполнять лепные изделия разными способами и видами;

* творческому самовыражению в росписи и лепки;
* мыслить, рассуждать и высказывать свое мнение.

*получат:*

* возможность для раскрытия своего таланта, сформированную творческую мотивацию и устремленность к созиданию, приобщаться к духовно-нравственным ценностям России, коллективной творческой деятельности, культуры поведения.

*приобретут:*

* способность чувствовать, понимать и любить искусство, оценивать жизненные ситуации, чувство собственного достоинства;

*навыки:*

* художественного мастерства, поисково-исследовательской работы;
* формирование личных фондов, творческих работ; умения творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку, через декоративно- прикладное искусство.

*освоят:*

* культуру взаимодействия с миром природы, миром людей, духовным опытом человечества, теорию и практику росписи и лепки изделий, правила и приемы с художественными инструментами, красками.

*окажут:*

* помощь педагогу, работая консультантами в объединении.

**Адресат программы** дети младшего, среднего и старшего школьного возраста

(7-10 лет). Наполняемость групп 15 –человек.

***Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.***

Художественная роспись и знакомство с различными промыслами изучается в программе школы на различных этапах и доступна практически всем возрастным группам, различия лишь состоят в степени сложности изучаемого материала.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 7-10 лет и рассчитана на 1 год обучения. Наполняемость групп 15 человек, так при реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы. Общее количество часов - 153.

**Режим занятий:**

• общее количество часов в год – 153 ч.;

• количество часов и занятий в неделю - 2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа;

• периодичность занятий – 2 раза в неделю.

***Формы занятий.***

Программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.***

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

***вводные занятия***, где дети познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получат новые навыки и приемы работы;

***комбинированные занятия***на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

***занятия в форме игры, путешествия***которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

***Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.***

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

* текущая оценка достигнутого самим ребенком;
* оценка законченной работы;
* участие в выставках, играх и т.д.
* реализация творческих идей.

***Ожидаемые результаты обучения.***

По итогам ***первого года*** обучения ребенок должен:

* иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
* уметь отличать различные виды росписей;
* владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов городецкой росписи;
* ориентироваться в материале;
* иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
* уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения городецкой росписи;
* уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
* уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
* иметь представление о народной культуре;
* совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

По итогам ***второго года*** обучения ребенок должен:

* владеть приемами городецкой росписи, самостоятельно составлять композиции и воплощать идеи на практике;
* овладеть приемами композиции и особенностями композиционного построения в городецкой росписи;
* свободно владеть приемами росписи по дереву;
* самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи (знать особенности структуры дерева, отличать пороки дерева, уметь тонировать деревянную поверхность и иметь представлении о грунтовке и окончательной обработке деревянной поверхности);
* творчески использовать полученные знания;
* стремиться к профессиональному росту в данной области;
* участвовать в смотрах и конкурсах;
* почувствовать себя единым целом с народной культурой;
* видеть перспективы для развития и приумножения своих профессиональных способностей в области ДПИ;
* уметь использовать полученные знания.

***Учебно-тематический план.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Общее количество часов. | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 |  |
| 2. | Декоративно-прикладное искусство. | 2 | 2 |  |
| 3. | История создания и развития городецкой росписи. | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Элементы цветоведения. | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Инструменты и материалы, используемые при работе. | 6 | 3 | 4 |
| 6. | Упражнения по постановки руки. | 5 | 2 | 4 |
| 7. | Основные элементы росписи. | 10 | 2 | 9 |
| 8. | Этапы выполнения росписи. | 6 | 2 | 5 |
| 9. | Городецкие цветы. | 12 | 2 | 11 |
| 10. | Городецкие орнаменты | 4 | 2 | 3 |
| 11. | Узор и орнамент. Основы декоративной композиции. | 4 | 2 | 3 |
| 12. | Роспись панно. | 6 |  | 6 |
| 13. | Выставка работ. Заключительное занятие 1 года обучения. | 1 |  | 1 |
| 14. | Городецкая птица. | 10 | 3 | 8 |
| 15. | Птицы волшебного сада. | 10 | 2 | 9 |
| 16. | Городецкий конь. | 8 | 3 | 6 |
| 17. | Виды композиций городецкой росписи. | 10 | 4 | 7 |
| 18. | Сложные элементы росписи. | 16 | 2 | 15 |
| 19. | Сюжетная роспись. Роспись готового изделия. | 16 | 2 | 15 |
| 20. | Заключительное занятие. Проведение выставки. | 2 |  | 2 |
|  | Итог: | 153 | 39 | 114 |

***Календарно - тематический план.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | часы |
| ***Вводное занятие.2часа.*** | | |
| 1-2 | Вводное занятие. ТБ при работе. О роли и возрождении ДПИ. | 2 |
| ***Декоративно-прикладное искусство.2часа.*** | | |
| 3-4 | Понятие ДПИ. Городец. Хохлома. Северная роспись. | 2 |
| ***История создания и развития городецкой росписи.4часа.*** | | |
| 5 | История создания и развития городецкой росписи как один из видов ДПИ. | 1 |
| 6 | Город Городец. Виртуальная экскурсия в музей Городецкой росписи. | 1 |
| 7 | Знакомство с мастерами Городца. | 1 |
| 8 | Работы мастеров. | 1 |
| ***Элементы цветоведения.6часов.*** | | |
| 9 | Цвет и его значение. | 1 |
| 10 | Виды цветов. | 1 |
| 11 | Смешивание цветов. | 1 |
| 12 | Основные и дополнительные цвета. | 1 |
| 13 | Символическое значение цвета. | 1 |
| 14 | Тренировочные упражнения. | 1 |
| ***Инструменты и материалы.6часов.*** | | |
| 15 | Кисти. Определение кистей, маркировка. | 2 |
| 16 | Как продлить жизнь кисти? | 2 |
| 17 | Палитра и краски. | 2 |
| 18 | Краски. | 2 |
| 19 | Виды древесины. | 2 |
| 20 | Подготовка древесины к работе. | 2 |
| ***Упражнения по постановки руки.5часов.*** | | |
| 21 | Беседа о правилах постановки кисти в руке. | 2 |
| 22-25 | Практическая работа по отработке упражнений. | 5 |
| ***Основные элементы росписи.10часов.*** | | |
| 26 | Знакомство с основными элементами росписи. | 2 |
| 27-28 | Выполнение дуги и капельки. | 3 |
| 29-30 | Выполнение спирали и штрихов. | 3 |
| 31-32 | Выполнение точек. | 3 |
| 33-34 | Выполнение скобочек. | 3 |
| 35 | Прорисовка всех элементов. | 1 |
| ***Этапы выполнения росписи.6часов.*** | | |
| 36 | Подмалевок.Теневка.Оживка. | 1 |
| 37-38 | Выполнение подмалевков на примере розана. | 2 |
| 39-40 | Выполнение теневки на примере розана. | 2 |
| 41 | Выполнение оживки на примере розана. | 1 |
| ***Городецкие цветы.12часов.*** | | |
| 42 | Виды цветов. | 1 |
| 43-44 | Купава. | 2 |
| 45-46 | Розан. | 2 |
| 47-48 | Ромашка. | 2 |
| 49-50 | Бутон. | 2 |
| 51-52 | Городецкая роза. | 2 |
| 53 | Закрепление упражнений по выполнению городецких цветов. | 1 |
| ***Городецкие орнаменты.4часа.*** | | |
| 54 | Понятие орнаментов. Декор и украшения. | 1 |
| 55 | Виды орнаментов. | 1 |
| 56-57 | Практическая работа «Продолжить орнамент» | 2 |
| ***Узор и орнамент.4часа.*** | | |
| 58 | Основы декоративной композиции. | 1 |
| 59 | Узор и орнамент. Определение главного композиционного центра. Симметрия. | 1 |
| 60 | Ритм, Пропорции масштабность. | 1 |
| 61 | Составление орнамента | 1 |
| ***Роспись панно.6часов.*** | | |
| 62 | Составление рисунка. | 1 |
| 63-67 | Выполнение панно. | 5 |
| ***Заключительное занятие 1 года обучения.1час.*** | | |
| 68 | Оформление и выставка работ. | 1 |
| ***Городецкая птица.10часов.*** | | |
| 69-70 | Знакомство с традиционной городецкой птицей. | 2 |
| 71-74 | Городецкий фазан. | 4 |
| 75-78 | Петухи. | 4 |
| ***Птицы волшебного сада. 10 ч.*** | | |
| 79 | Мифология и история в образе сказочных птиц. | 1 |
| 80 | Разнообразие образов птиц в росписи. Тренировочные упражнения. | 1 |
| 81-82 | Павлин. | 2 |
| 83-84 | Лебедь. | 2 |
| 85-86 | Голубь. | 2 |
| 87-88 | Кукушка | 2 |
| ***Городецкий конь. 8 ч*** | | |
| 89-90 | Образ коня в мифологии. Экскурсия в музей ДПИ. | 2 |
| 91-92 | Изображение коня. | 2 |
| 93-94 | Цветовое решение образа. | 2 |
| 95-96 | Практическая работа. | 2 |
| ***Виды композиции городецкой росписи. 10 ч.*** | | |
| 97-98 | Традиционные схемы при составлении композиций. | 2 |
| 99-100 | Узор в прямоугольной форме с одним крупным цветком и несколькими мелкими. | 2 |
| 101-102 | Узор в прямоугольной форме с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов. | 2 |
| 103-104 | Узор в прямоугольной форме с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов. | 2 |
| 105-106 | Упражнения в составлении композиции, роспись разделочной доски. | 2 |
| ***Сложные элементы росписи. 16 ч.*** | | |
| 107-108 | Классификация элементов росписи по их сложности. | 2 |
| 109-110 | Букет. Тренировочные упражнения. | 2 |
| 111-112 | Гирлянда. Тренировочные упражнения. | 2 |
| 113-114 | Ромб. Тренировочные упражнения. | 2 |
| 115-116 | Цветочная полоса. Тренировочные упражнения. | 2 |
| 117-118 | Венок. Тренировочные упражнения. | 2 |
| 119-122 | Выполнение сложных элементов росписи. | 4 |
| ***Сюжетная роспись.16часов.*** | | |
| 123-126 | Подготовка поверхности. Тонировка поверхности. Способы изменения цвета деревянной поверхности. | 4 |
| 127-128 | Выполнение эскиза работы. | 2 |
| 129-134 | Роспись. Практическая работа. | 6 |
| 135-136 | Покрытие изделий лаком. Просушка. | 2 |
| 137-138 | Вторичная обработка поверхности изделия.  Оформление изделия. | 2 |
| ***Выставка работ.2 часа.*** | | |
| 139-140 | Подведение итогов. Участие в конкурсах. Награждение учащихся. | 2 |
|  | Итого | 153 часа |

### Содержание программы.

**Тема 1. Вводное занятие.2 ч**. Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий выполненных в стиле городецкой росписи.

**Тема 2. Декоративно-прикладное искусство. 2ч.** По возможности проводится в виде экскурсии во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

**Тема 3. История создания и развития городецкой росписи.4 ч.**

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

**Практическая работа.**Записи в тетради.

**Тема 4. Элементы цветоведения. 6ч**. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.

**Практическая работа.** Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов.

**Тема 5. Инструменты и материалы, используемые при работе. 6ч.**

Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).

Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске?

Смешивание красок.

Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки. Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности.

**Практическая работа.** Правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей. Определение качества древесины.

**Тема 6. Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановки руки.6 ч.**Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.

**Практическая работа.** Выполнение элементов росписи, работа по отработке приемов писания, упражнении для руки.

**Тема 7. Основные элементы росписи. 10ч.** Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1).

**Практическая работа**. Выполнение основных элементов росписи.

**Тема 8. Этапы выполнения росписи. 6ч**. Весь процесс можно разделить на следующие этапы: 1- подмалевок; 2-теневка; 3- оживка. Рассматриваем на примере любого элемента – листок (розан и ромашка) и т.д.

**Практическая работа**. Выполнение нескольких элементов росписи. Листок, кустики.

**Тема 9. Городецкие цветы. 12 ч.** Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая **роза.**

**Практическая работа** .Упражнение в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, городецкой розы».

**Тема 10. Городецкие орнаменты.4ч.** Вводим понятия орнамент, декор, украшение. Слова синонимы. Орнамент не существует без предмета, который он украшает. Виды орнаментов. Общее и различия.

**Практическая работа.** Продолжить орнаменты.

**Тема 11. Узор и орнамент .Основы декоративной композиции 4 ч.**

Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

**Практическая работа**. Выполнить композицию на примере предложенного образца.

**Тема 12. Роспись панно.6 ч.** На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из городецких цветов на бумаге (или деревянной поверхности).

**Тема 13. Выставка работ. 1 ч**. Подведение итогов первого года обучения.

**Тема 14. Городецкая птица. 10 ч**. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей». Первое знакомство начинается с прорисовки городецкого фазана. История рисунка, легенда. Последовательность выполнения птицы. Основные этапы работы.

**Практическая работа**. Упражнения в писании птицы.

**Тема 15. Птицы волшебного сада. 10 ч.** Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма городецкой птицы.

**Практическая работа**. Упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

**Тема 16. Городецкий конь. 8 ч**. Городской конь-символ богатства. Образ коня в мифологии. Изображение коня. Прорисовка и последовательность писания городецкого коня. Цветовая гамма при выполнении работы.

**Практическая работа.** Упражнения в писании коня.

**Тема 17. Виды композиции городецкой росписи. 10 ч.** Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме:

* с одним крупным цветком и несколькими мелкими;
* с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов;
* с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов.

**Практическая работа.** Упражнения в составлении композиции, роспись разделочной доски.

**Тема 18. Сложные элементы росписи. 16 ч.** Составление цветочной росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок.

Цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь».

**Практическая работа**. Выполнение сложных элементов росписи.

Тренировочные упражнения.

**Тема 19. Сюжетная роспись. Роспись готового изделия. 16 ч.**

Выполнение эскиза росписи разделочной доски. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком.

**Практическая работа**. Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

**Тема 20. Заключительное занятие. Проведение выставки. 2 ч.**

Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах. Награждение лучших учащихся.

**Формы аттестации**

**Контроль и способы проверки**

**Цель аттестации**: установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным содержанием.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на занятиях.

**Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация проводится в конце I-II полугодия.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончанию обучения дополнительной общеразвивающей программы.

**Формы аттестации и контроля:**

- собеседование;

- опрос учащихся во время занятий;

- анализ выполненной работы на каждом занятии;

- самостоятельная творческая работа;

**Диагностические материалы**

- тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- отчётные просмотры законченных работ;

- отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения, беседы и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Все формы аттестации и контроля предусматривают использование дистанционных образовательных технологий и информационной образовательной среды.

**Оценочные материалы**

Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;   
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

**Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения:   
– организовать свое рабочее место,   
– рационально использовать необходимые материалы,   
– аккуратность выполнения работы.

**Предметными результатами** работы в детском объединении являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

**Итоги** реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах выставки, конференции, фестивали и пр.  
**Способы фиксации результатов**  
Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года.  
Составление диагностической карты.   
«Оценка результатов освоения программы».

**Материально-техническое обеспечение**

Оборудование и инструменты: меловая доска, цветная и белая бумага разной фактуры (гофрированная, бумага для принтера, бумага для акварельной краски), ножницы, канцелярский нож (для педагога), клей ПВА, клей-карандаш¸ клей простой карандаш, бусины разного размера, гелиевые ручки, ткань натуральная и синтетическая, краски акриловые и краски по батику, краски акварельные, маркеры и фломастеры, контуры по ткани, резерв по ткани, трубочка стеклянная для нанесения резерва, кисти художественные, пяльцы и подрамники, шаблоны картонные, дополнительные аксессуары, термо-пистолет и горячий клей (для педагога), деревянные и стеклянные поверхности для росписи.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Для успешной реализации программы используются:

**Технические средства обучения:** рабочая станция (персональный компьютер), мультимедийный проектор и экран, средства аудио-, видео-связи, доступ к сети Интернет.

**Учебно-наглядные пособия:** Плакаты, схемы, модели, демонстрационный материал, методические пособия, дидактические игры, художественная и вспомогательная литература, фотографии, иллюстрации, разработка бесед, игр, образцы, диагностические тесты, презентации, инструкции, трафареты, шаблоны, мастер-классы, видео-занятия, методические пособия для педагога, конспекты занятий.