

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности творческого объединения «Художественная роспись» разработана на основании Федерального Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
* [Письмо Минобрнауки России от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ"](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fdogm.mos.ru%2Fupload%2Fiblock%2Fbd7%2Fps_mo_09_3564_14_12_2015_r15.pdf)
* [Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fxn----7sbbsodjdcciv4aq0an1lf.xn--p1ai%2Ffiles%2Fupload%2F2015-12-02_%2810%29.pdf) Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242
* СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.

В настоящее время музыкальное образование в начальной школе представлено рядом образовательных программ, направленных на реализацию в учебном процессе Федеральных образовательных стандартов второго поколения. Среди них наиболее распространены следующие «Музыка» В.В. Алеева и Т.Н. Кичак, «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской и Т.С. Шмагиной, «Музыка» (К вершинам музыкального искусства) М.С. Красильниковой, «Музыка» (Музыкальное искусство) Л.В. Школяр и В.О. Усачевой. Все эти программы опираются на художественно-педагогическую концепцию Д. Б. Кабалевского и оснащены учебно-методическими комплексами, включенными с федеральный перечень учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

**Актуальность программы** Фольклор **–**уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания Красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос. Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и в конечном счёте освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

Наиболее типичной чертой восприятия учащихся 1-го и отчасти 2-го класса является его малая дифференцированность. Начиная со 2-го класса, у школьников процесс восприятия понемногу усложняется, все в большей степени в нем начинает преобладать анализ. В отдельных случаях восприятие приобретает характер наблюдения. Дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется.

При запоминании словесного материала на всем протяжении младшего возраста дети лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия.

Младшие школьники не умеют еще в должной степени управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет.

***Память***

Благодаря учебной деятельности интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации. А также — все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная.

Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный материал. Соответственно активно формируется произвольное запоминание. Важным становится не только то, что запомнить, но и как запомнить.

Возникает необходимость освоения специальных целенаправленных действий по запоминанию — усвоение мнемотехнических приемов.

Недостаточно развит самоконтроль при заучивании. Младший школьник не умеет проверить себя. Иногда не отдает себе отчета в том, выучил заданное или нет.

***Мышление***

В младшем школьном возрасте основной вид мышления — наглядно-образное. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами.

Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции — анализ, синтез, сравнение, группировка, классификация, абстрагирование, которые необходимы для соответствующей переработки теоретического содержания. Мышление в понятиях нуждается в помощи представлений и на них строится. Чем точнее и шире круг представлений, тем полнее и глубже строящиеся на их основе понятия.

Важнейшей особенностью мышления является возникновение системы понятий, в которой ясно разделены и соотнесены друг с другом более общие и более частные понятия.

***Воображение***

*1. Учебная деятельность способствует активному развитию воображения как воссоздающего, так и творческого*. *Развитие воображения идет в следующих направлениях:*

- увеличивается разнообразие сюжетов;

- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей;

- создаются новые образы;

- появляется способность предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое;

- появляется способность управления сюжетом.

*2. Формируется произвольность воображения.*

Воображение развивается в условиях осуществления специальной деятельности: сочинение рассказов, сказок, стихов, историй.

*3. Развитие воображения ребенка дает новые возможности:*

- позволяет выйти за пределы практического личного опыта;

- преодолевать нормативность социального пространства;

- активизирует развитие качеств личности;

- стимулирует развитие образно-знаковых систем.

4. Воображение имеет и терапевтический эффект, когда ребенок может себе позволить быть в своей фантазии кем и каким хочет и иметь то, что хочет. С другой стороны, воображение может увести ребенка от реальности, создавая навязчивые образы.

***Внимание***

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание.

Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Объем внимания младшего школьника меньше (4— 6 объектов), чем у взрослого человека (6—8 объектов), распределение внимания — слабее. Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Одной из особенностей внимания, которую также необходимо учитывать, является то, что младшие школьники не умеют быстро переключать свое внимание с одного объекта на другой.

Всесторонний анализ всех вышеперечисленных программ и учебно-методических комплектов к ним показал, что программа М.С. Красильниковой и разработанный на её основе учебно-методический комплекс обладает рядом преимуществ:

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих ***методических принципов***:

– адекватность постижения каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

– освоение интонационного языка музыки как «родного», понятного без перевода;

– целостность изучения музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;

– взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

К изучению традиционной народной культуры в рамках программы «Музыкальный фольклор» применяется ***комплексный подход***, который позволяет выявить неразрывное единство всех её составляющих:

-комплекс мировоззренческих понятий и представлений русского народа;

-духовно-нравственные ценности, народные идеалы;

-опыт традиционного воспитания и народную этику;

-народно-прикладное искусство (традиционный костюм, народная игрушка);

-систему празднично-обрядовой деятельности;

-фольклорно-этнографические тексты.

***Новизна***настоящей программы состоит в концептуальном подходе к охвату осваиваемых дисциплин, разработке тем занятий и подборе репертуара. В течение трёх лет дети изучают и проживают одни и те же праздники народного календаря и соответствующий им материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

*Спиральный принцип* построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

**Цель** программы – художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

Для достижения поставленной цели решается ряд ***задач*** воспитательной, образовательной и развивающей направленности.

*Воспитательная задача* – воспитывать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

*Образовательная задача* – знакомить обучающихся с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками; разучивать музыкально-поэтические тексты; способствовать формированию у обучающихся знаний основ народной традиционной культуры.

*Развивающая задача* – развивать личность ребёнка многогранно (память, внимание, речь, моторика и координация движений, коммуникативные навыки; музыкальное, образное, творческое развитие).

**По направлению программа** – художественная;

**Срок реализации программы** **-** 1год.

**Режим и форма занятий:** Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа, 2,5 часа, групповая форма организации.

**Форма обучения.**

Форма обучения – очная.

*Форма занятий групповая*. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста. Наполняемость группы – 15 человек

*Традиционные формы* организации деятельности детей в учебном процессе:

- практические занятия,

- беседа,

- литературно-музыкальные гостиные,

- театрализованные постановки,

- отчетный концерт*,*

-экскурсия,

- учебная игра,

- занятие-репетиция,

- выездное занятие**(**посещение концертов, праздников, фестивалей) и др..

**Адресат программы.**

Дополнительная образовательная программа адресована как мальчикам, так и девочкам с 7 летнего возраста до 10 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство.  Программа рассчитана на 1 год обучения, 15 человек в группе. Занятия – групповые. Принимаются все желающие.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования и предполагают способ подачи материала от простого к сложному.

**Ожидаемые результаты:**

В результате изучения модуля учащиеся должны:

***знать/понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;

-  особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- соблюдать певческую установку;

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Личностные результат:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

***регулятивные УУД:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

***коммуникативные УУД:***

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

***познавательные УУД:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета.

**Формы подведения итогов:**

1.Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;

2.Участие детей в школьных, городских, районных мероприятиях, концертной деятельности

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** | **В том числе:** | | **Форма аттестации/**  **контроля** |
| **Теоретич.** | **Практич.** |  |
| **I** | Народная песня. Особенности ее исполнения | **28** | **6** | **22** |  |
| **1.1** | Жанровая система детского фольклора | 5 | 1 | 4 |  |
| **1.2** | Колыбельные песни и припевки | 7 | 1 | 6 |  |
| **1.3** | Прозаические жанры русского фольклора | 8 | 2 | 6 |  |
| **1.4** | Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. | 8 | 2 | 6 |  |
| **II** | Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе | **24** | **5** | **19** |  |
| **2.1** | Постановка голосового и дыхательного аппаратов. Разучивание простейших одноголосных народных и авторских песен | 7 | 1 | 6 |  |
| **2.2** | Концертное исполнение песен | 8 | 2 | 6 |  |
| **2.3** | Беседа о Масленице. Знакомство со сценарием праздника | 9 | 2 | 7 |  |
| **III** | Знакомство с духовыми музыкальными инструментами - дудочкой, свирелькой, кугиклами, окариной | **20** | **8** | **12** |  |
| **3.1** | Основные жанры русской народной песни: лирика,хоровод и пляска. Разучивание песен названных жанров с элементами двухголосия | 5 | 2 | 3 |  |
| **3.2** | Театрализация народных праздников. Умение театрализовать их в современных условиях | 5 | 2 | 3 |  |
| **3.3** | Святки. Драматургия праздника. Атрибутика, обычаи, приметы | 5 | 2 | 3 |  |
| **3.4** | Русское эпическое творчество: былины, духовные стихи | 5 | 2 | 3 |  |
| **IV** | Импровизационность как творческиисполнительский метод развития образцов народного творчества | **34** | **7** | **27** |  |
| **4.1** | Индивидуальная работа с солистами, дуэтом, трио, квартетом | 4 | 1 | 3 |  |
| **4.2** | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 21 | 3 | 18 |  |
| **4.3** | Песни в ансамблевом исполнении.  Произведения для интонационного анализа | 9 | 3 | 6 |  |
| **V** | **Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой** | **44** | **8** | **36** |  |
| **5.1** | Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения | 5 | 1 | 4 |  |
| **5.2** | Работа с фонограммой. Пение под фонограмму | 5 | 1 | 4 |  |
| **5.3** | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 6 | 1 | 5 |  |
| **5.4** | Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. | 6 | 1 | 5 |  |
| **5.5** | Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. | 11 | 1 | 10 |  |
| **5.6** | Репетиционная работа по оттачиванию навыков исполнительской деятельности | 11 | 1 | 10 |  |
| **VI** | **Итоговое занятие** | **3** | **1** | **2** |  |
| **Итого** | | **153** | **35** | 118 |  |

**Содержание программы**

**I.Народная песня.**

*-Особенности ее исполнения*

**Теория** Народная манера пения. Ансамбль. Дикция. Средства художественной выразительности. Чистота интонации.

**Практика** Прослушивание профессиональных хоровых коллективов. Разучивание народных песен "Ах, вы, сени..", "На горе-то калина", "Звонкие планочки"

*- Жанровая система детского фольклора*

**Теория** Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресуемые детям. Потешки. Прибаутки. Байки. Небылицы. Скороговорки. Дразнилки.

**Практика** Исполнение музыкальных и поэтических образов потешного фольклора. Игра-импровизация (подбор рифм). Сочинение текста на типовой сюжет, дразнилки на заданное имя или фамилию.

*- Колыбельные песни и припевки*

**Теория** Колыбельные песни. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен. Характерный припевные слова. Герои колыбельных песен: котик, петушок, горностай и др.

**Практика** Исполнение колыбельных песен. Сочинение колыбельных песен, адресованных своим младшим братьям, сестрам, игрушкам

*- Прозаические жанры русского фольклора*

**Теория** Загадка - краткое иносказательное описание предмета, предложенное для разгадки. Ценность пословиц. Пословицы - философский жанр. Происхождение сказок из мифов. Сказки волшебные, социально-бытовые, о природе, о животных.

**Практика** Сочинение сказок: каждый свою, все по очереди - общую. Воссоздание образа героя сказки при помощи изменения мимики, осанки, походки, жестов, тембра и интонаций голоса. Разучивание музыкальных сказок "Маша и медведь", "Котик- золотой хвостик"

**II. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе**

*-Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе*

**Теория** Игровой фольклор (как часть детского фольклора) Значение действия и игры как основы народного театра. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические.

**Практика** Разучивание музыкально-игровых композиций "Утка и селезень", "Шла утушка бережочком", хоровод-игра и т.д. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора "Заинька", "Ремешок", "Коза", "Я на бочке сижу" и т.д.

- Постановка голосового и дыхательного аппаратов.

-**Теория** Постановка голосового и дыхательного аппаратов. Разучивание простейших одноголосных народных и авторских песен

**Практика** Начальные навыки постановки дыхания и голоса. Правильное положение корпуса. Вокально-интонационные навыки. Работа над дикцией. Навыки ансамблевого исполнения. Развитие музыкальной памяти.

*- Концертное исполнение песен*

**Теория** Певческое воспитание. Концертно-исполнительская деятельность хоровых коллективов. Внешний вид участников: обувь, косметика, прически.

**Практика** Начальные хореографические навыки. Песни с элементами движения. Театрализация песен. Концерт. Выступление в ДДЮТ.

*- Беседа о Масленице. Знакомство со сценарием праздника*

**Теория** Масленица - широкий разгульный народный праздник, длящийся целую неделю. Дни масленичной недели, их значение и обряды. Сожжение соломенного чучела. Тужилки по масленице. Древняя символика круга, связанная с круговоротом солнца и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах.

**Практика**

Контрольное занятие в форме зачета.

**III.Знакомство с духовыми музыкальными инструментами - дудочкой, свирелькой, кугиклами, окариной**.

*-Знакомство с духовыми музыкальными инструментами - дудочкой, свирелькой, кугиклами, окариной*

**Теория** Изобретательность создателей и виртуозность исполнителей. Жанры: сигнал, песенный и плясовой наигрыши, аккомпанемент к песне. Духовые: флейтовые, язычковые, мундштуковые. Взаимосвязи и взаимоотношения вокальной и инструментальной музыки. Великие русские писатели и поэты о народных инструментах: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, С.А. Есенин, Б.А. Пастернак.

Практика Подлинно фольклорные записи. Прослушивание инструментального фольклора в профессиональном исполнении. Разучивание песенных и плясовых наигрышей. Аккомпанемент к песням.

*- Основные жанры русской народной песни: лирика, хоровод и пляска. Разучивание песен названных жанров с элементами двухголосия*

**Теория** Лирическая протяжная песня - душа народной крестьянской музыки. Ее иные названия: "проголосная","долгая" идр. Хоровод как разновидность русского народного театра. Виды хороводов. Плясовые песни, сопровождающие пляску.

**Практика** Исполнение лирических, хороводных и плясовых песен. Навыки звуковедения. Цепное дыхание в протяжных песнях. Выделение тонических акцентов. Разучивание плясок, хороводов. Свободное владение корпусом. Исполнение двухголосных песен (в терцию, совмещение разных вариантов напева - гетерофония)

*-Театрализация народных праздников.*

**Теория** Умение театрализовать их в современных условиях

**Практика** Проба пера - написать фрагмент заданного обряда. Придумать реплики, песни, игры, декорации, костюмы. Театрализация заданного обряда.

-Святки. Драматургия праздника. Атрибутика, обычаи, приметы

**Теория** История возникновения. Святки – святые вечера от Рождества до Крещения. «Коляда» – древний языческий праздник, отсчитывающийся со дня зимнего солнцестояния (25 декабря.). Сочельник. Приметы

**Практика** Исполнение колядки. Игры и сценки ряженых. Заигрывание с публикой. Разучивание ролей к обряду. Рождественские игры. Прослушивание аутентичных ансамблей. Разучивание святочных песен

*- Русское эпическое творчество: былины, духовные стихи*

**Теория** Былины – наиболее древние эпические произведения. Герои былин – богатыри из крестьян, князей, купцов, священников. Особенности композиции. Духовные стихи – пересказ сюжетов Нового и Ветхого заветов языком русского народа. Осмысление и принятие язычниками христианства.

**Практика** Прослушивание духовных стихов в народном исполнении: «В славном городе Иерусалиме», «Братья Лазари» (в исп. Милорадовой А.С.), «Добрыня и змей» (исп. Е.Сапогова) Исполнение фольклора в произведениях композиторов – классиков: Римский-Корсаков Н.А. «Садко» (опера-былина); Бородин А.П. , Вторая симфония, богатырская; Мусоргский М.П «Борис Годунов», Хор калик перехожих; Римский- Корсаков Н.А. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»; Былины Гусляра «Из-за озера-яра глубокого».

*- Импровизационность как творчески-исполнительский метод развития*

**Теория** Импровизационность как творчески-исполнительский метод развития образцов народного творчества Практика Подбор аккордно-функционального на балалайке, домре, баяне, скрипке по образцу

**Практика** Подбор аккордно-функционального на балалайке, домре, баяне, скрипке по образцу [: T - D:] [:S - T - D - T^] [:T - D - T - S:]. Импровизация простейших, а затем орнаментально-мелизматических более развитых мотивов протяженных мелодий на окарине, свирели, жалейке, скрипке; ритмически разнообразных мотивов на кугиклах, флейте пана, расческе, завернутой в лист бумаги, бересте, целлофановом пакете; ритмов на ударных инструментах: ложных, трещотках, колокольчиках, барабане, стиральной доске, горшках; ансамблевого сопровождения исполняемой песни.

**IV. Импровизационность как творческиисполнительский метод развития образцов народного творчества**

**Теория**

*- Выработка активного унисона* (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

**Практика**

Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголсных песен без сопровождения.

**V.Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой**

**Теория**

*- Обучение ребенка пользованию фонограммой* осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.

**Практика**

С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**VI. Итоговое занятие**

*- Подведение итогов работы за год. Обсуждение положительных и отрицательных моментов****.***

**Методическое и материально-техническое обеспечение программы:**

Ноутбук, колонки, музыкальный центр, микрофоны, наушники.

Демонстрационные пособия и стенды.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо творческих мероприятиях. В случае если по предмету промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

**Диагностика музыкальной деятельности**

Диагностика музыкальных способностей нужна как инструмент определения слабо развитых структур музыкальности индивида с целью построения обоснованной программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности. В случае же недостаточного или слабого развития отдельных структур музыкальных способностей ребёнка, педагог должен ставить задачи психологического содержания, что обуславливает *развивающую* стратегию музыкального воспитания.

Диагностика музыкальных способностей обучающихся включает в себя следующие критерии:

- эмоционально-ценностного отношение ребенка к музыке,

- музыкальный кругозор младшего школьника (ориентация в музыкальных произведениях) и элементарная музыкальная эрудиция,

- способы музыкальной деятельности (интерпретация музыкальных образов, певческие умения детей),

- опыт творческой деятельности (активное участие ребенка в разных видах музыкальной деятельности).

**Диагностика умений и навыков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исследуемый показатель | Задания | Оценка |
|
| 1. Восприятие | 1.1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика) | 3 балла – ребенок проанализировал музыкальное произведение самостоятельно  2 балла – ребенок проанализировал музыкальное произведение с помощью взрослого  1 балл  - ребенок не смог дать характеристику произведению |
| 1.2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке | 3 балла –  выбрал правильно и обосновал свой выбор  2 балла – выбрал правильно, но не обосновал  1 балл – не смог выбрать правильно |
| 1.3. Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по жанру (форме, ритму) | 3 балла – назвал самостоятельно  2 балла – назвал с помощью  1 балл – не назвал |
| 2. Звуковысотный слух | 2.1. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато) | 3 балла – правильно ощущает тонику  2 балла – 1,2 ошибки  1 балл – не ощущает |
| 2.2. Подобрать знакомые мелодии на мелодических  инструмента | 3 балла – побрал самостоятельно  2 балла – подобрал с помощью  1 балл - не подобрал |
| 2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков | 3 балла – определил верно (самостоятельно)  2 балла – определил верно (с помощью)  1 балл  - не определил |
| 3. Пение | 3.1. Пение знакомой песни в сопровождении | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию  2 балла – чисто интонирует только отрезки  1 балл – интонирует только общее направление мелодии |
| 3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella) | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию  2 балла – интонирует направление мелодии  1 балл – проговаривает слова в ритме |
| 3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением | 3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки  2 балл – интонирует только общее направление мелодии  1 балл – не интонирует |
| 4. Чувство ритма | 4.1. Воспроизвести ритмический рисунок  мелодии в хлопках и  на ударных инструментах | 3 балла – воспроизводит ритм точно  2 балла – воспроизводит метр  1 балл – действует беспорядочно |
| 4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | 3 балла - соответствуют  2 балла – частично соответствуют  1 балл – не соответствуют |
| 4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма) | 3 балла – соответствует  2 балла – частично соответствует  1 – не соответствует |
| 5. Музыкальное творчество | 5.1. Исполнение движений в свободной пляске | 3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально  2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально  1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально |
| 5. 2. Импровизация | 3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно  2 балла – с помощью  1 балл – не справился |

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

**Методическое сопровождение программы**

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

* Авторские методики:

- разработка тем программы;

- составление конспектов занятий.

* Диагностические материалы для проверки усвоения дополнительной образовательной программы.
* Образно-иллюстративный материал:

- наглядные пособия;

- тематические слайды;

- дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.

* Методическая литература по предмету.
* Литература для детей и родителей.
* Дидактический материал:

- Диагностика воспитанности: минимальная диагностическая программа изучения уровней проявления воспитанности обучающихся в объединениях художественно-эстетического направления (возраст обучающихся 7-9 лет);

- Анкеты, тесты, кроссворды и творческие задания;

- Примерный репертуар;

- Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой;

- Работа с родителями;

- Конспекты занятий;

- Инструкции по технике безопасности.

**Диагностические методы** для определения уровня творческого развития личности:

- наблюдение,

- создание экспериментальных ситуаций,

- тесты.

В ходе занятий широко используются дидактические игры, демонстрационный и раздаточный материал, творческие мастерские, творческие задания, занимательные задачки и вопросы, стимулирующие активность детей, создающие положительный эмоциональный настрой.

Подбор средств обучения и воспитания  осуществляется для всех  видов детской деятельности (игровая, продуктивная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельность), которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на уровне дополнительного образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средства обучения | Виды средств обучения | Вид  деятельности |
| Печатные | Книги для чтения, раздаточный материал | Учебные занятия в  объединении |
| Электронные образовательные ресурсы  и оборудование | Проекторы, экран, ноутбуки, образовательные мультимедийные фильмы и презентации, сетевые образовательные ресурсы | Учебные занятия в  объединении |
| Аудиовизуальные | Слайды, слайд – фильмы, видеофильмы образовательные и профилактической направленности, учебные фильмы на цифровых носителях | Учебные занятия в  объединении |
| Наглядные плоскостные | Плакаты ,таблицы настенные, иллюстрации настенные, выставочные стенды | Учебные занятия в  объединении |
| Демонстрационные | Тематические стенды, модели демонстрационные  и т.д. | Учебные приборы |
| Оборудование | Фортепиано, зеркало | Детские шумовые музыкальные инструменты |

Использование всех вышеперечисленных средств обучения базируется на определённых принципах:

* учет возрастных и психологических особенностей обучающихся;
* гармоничное использование разнообразных средств обучения: традиционных и современных для комплексного, целенаправленного воздействия на эмоции, сознание, поведение ребёнка через визуальную, аудиальную, кинестетическую системы восприятия в образовательных целях;
* учет дидактических целей и принципов дидактики (принципа наглядности, доступности и т.д.);
* сотворчество педагога и обучающегося;
* приоритет правил безопасности в использовании средств обучения.

Подбор оборудования определяется программными задачами творческого развития личности, культуро- и природосообразности,  гуманизма и демократии, дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого обучающегося.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета.

2. Фортепиано.

3. Музыкальный центр, ноутбук.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Нотный материал, подборка репертуара.

8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, МР4.

9. Записи выступлений, концертов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности;

- знаний основ народной хореографии;

- умений анализировать хореографические композиции;

- умений самостоятельно составить несложные хореографические этюды.

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- умений анализировать и читать с листа несложный музыкальный материал;

- умений записать несложные мелодии на нотонесце;

- знаний жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знаний особенностей исполнения народных песен;

- знаний специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- умений применять теоретические знания в исполнительской практике.

**Список  литературы**

**Для педагога**

1. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 1994
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996
3. Добрынин В.М., Бобрихин А.А. Этнокультурное образование. / Школа народной культуры. – Екатеринбург, 1999
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
5. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006
6. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
7. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002
8. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001
9. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. – М., НИИ школьных технологий, 2006
11. Федотовская О.А. Фольклорно-этнографическое направление в системе школьного образования. – Вологда, 2002
12. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей. – Вологда, 2009

**Список литературы рекомендуемой для обучающихся и родителей**

1. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей  / Сост. Е.И.  Якубовская / № 1,2. – М., 1997
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки. – Вологда, 2009
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994
6. Народный костюм Вологодской области. – Вологда, 1990
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2001
8. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград, 1995
9. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – Санкт-Петербург, 1994
10. При солнышке тепло, при матери добро. – М., 1979
11. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда, 2009
12. Святочные игрища Белозерья (Колядки. Подблюдные песни) /Сост. Алексеева М.В., Парадовская И.В. – Вологда, 1996
13. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М., 1995
14. Твой русский костюм /Этноклуб «Параскева», Шангина И.И. – Санкт-Петербург, 1997
15. Тульцева Л.А. Рязанский месяцеслов // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 2001
16. Шашуков Н.Л. Цвет ума народного. – Сокол, 1995
17. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2004