

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Мариинская средняя общеобразовательная школа №3 г. Томска**

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол от 30.08.2019 №2



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 31.08.2019г. № 376/1

Рабочая программа

по дополнительному образованию

«Танцевальная студия»

Направление социально-педагогическое

для 1-11 класса (ов),
кол-во часов в неделю 9
кол-во часов в год 306

Учитель: Кругликов А.А.

2019-2020 уч. год

Бальные танцы - это явление, соприкасающееся с широким аспектом понятий, искусства и целого ряда наук, таких как педагогика, психология, эстетика, этика. Успешность танцора по бальным танцам, на взгляд хореографов, зависит именно от гармоничного сочетания навыков физической, хореографической, психологической и эстетической подготовки.

Огромное значение имеет, конечно же, развитие физической и хореографической подготовки. Как и любой вид танцевального искусства, бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека — делают тело выносливым, сильным, здоровым, стройным, красивым, пластичным, гибким. Одними из важных являются и понятия психологии, на основе которых строятся творческие взаимоотношения педагога с учеником и его родителями, атмосфера танцевального коллектива. Характер взаимоотношений влияет на процесс создания образа танцевальной пары, на развитие сценического мастерства и, конечно, на формирование личности танцоров. Психологический аспект является связующим элементом во всех видах подготовки: физической, хореографической и эстетической.

Занятия бальными танцами способствуют воспитанию морально-волевых качеств: настойчивость, терпение, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества.

Программа имеет социальнопедагогическую направленность. Бальные танцы - один из красивейших видов хореографического искусства, с помощью которого естественным образом у танцоров развиваются элегантность, эстетичность, чувство художественного вкуса, вежливость.

На занятиях по данной программе учащиеся получают знания по истории развития бального танца, знакомятся с основными принципами движения в европейских и латиноамериканских танцах. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий будущие танцоры овладевают необходимыми умениями и навыками исполнения танцев, что расширяет диапазон исполнительских возможностей.

Построение данной программы даёт возможность всем обучающимся достичь личных успехов. На каждом этапе воспитанники приобретают определённый опыт. На начальных этапах программы могут обучаться все желающие, для

которых занятия являются эффективным средством организации досуга и возможностью повысить функциональные возможности организма. На последующих этапах - занятия приобретают более профессиональный характер, танцоры обучаются способностям воспринимать теоретическую и практическую информацию, которая сделает танец приятным не только для них самих, но и зрелищным для окружающих. Вопрос о прохождении одного или всех этапов обучения решается в индивидуальном порядке педагогам, родителями и учеником. На первом – втором годах обучения воспитанники демонстрируют полученные навыки на открытых занятиях.

В планировании программы учтена индивидуальная работа, которая предполагает создание и отработку композиций для каждой танцевальной пары. Выступление на конкурсе с различными композициями подчёркивает особенности технических возможностей, исполнительского мастерства и эстетического вкуса каждой пары.

Программа обучению бальным танцам способствует раскрытию и реализации творческих возможностей воспитанников, получению высоких творческих достижений в исполнительском мастерстве.

Целью данной программы является создание условий для формирования увлечённого отношения к бальным танцам.

В ходе реализации программы решаются следующие *задачи*.

Обучающие:

- 1) обучить хореографическому искусству на материале бальных танцев;
- 2) освоить технические особенности танцев европейской и латиноамериканской программ;
- 3) научить грамотному и выразительному исполнению бальных танцев.

Развивающие:

- 1) развить танцевальные способности (музыкальность, координацию, пластику, изящество и др.
- 2) повысить функциональные возможности организма (физические качества: ловкость, быстроту, гибкость);
- 3) развить высшие психические функции: память, внимание, мышление, воображение;
- 4) развить эстетический вкус, элегантность.

Воспитательные:

1) воспитать морально - волевые качества: терпение, настойчивость, самодисциплину и самоорганизацию;

2) воспитать нравственные качества: чувство товарищества, ответственность перед партнером, уважение к другим танцорам и тренерам; культуру поведения.

При разработке данной программы учитывались следующие *принципы обучения и воспитания*:

1) принцип культуuroбразованности;

2) принцип учёта возрастных особенностей воспитанников;

3) принцип наглядности обучения;

4) принцип учёта личностных особенностей;

5) принцип непрерывного и поступательного развития;

Условия реализации программы

По программе бальных танцев на первый год обучения принимаются все желающие от 7 лет и до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний (наличие медицинских документов- обязательно).

Занятия проводятся группами. Группы комплектуются в соответствии с возрастом.

Используемые формы работы по обучению бальным танцам:

-групповые;

индивидуально-групповые;

-репетиционно - тренировочная деятельность;

-концертная деятельность;

-самостоятельная тренировочная деятельность;

-конкурсная деятельность;

-открытые занятия для родителей.

Используемые методы обучения;

-Словесные: устное объяснение, беседа, анализ видеоматериала и выступлений других

танцоров

-Наглядные: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, показ движений

педагогом, наблюдение за исполнением движений педагога и учащихся.

-Практические: тренировочные упражнения, разучивание танца.

Учебно- тематическое планирование построено по принципу постепенного расширения и углубления теоретических, практических знаний и опыта

исполнения. На каждом году обучения освоение материала идет по «спирали». Учебно- тематическое планирование и содержание программы для разных возрастных групп на каждом году обучения не изменяется. Педагоги используют при изучении теоретического и практического материала различные приёмы обучения, с учётом возрастных особенностей воспитанников.

Содержание программы

1. Вводное занятие. ТБ.

2. Танцевальная азбука

Слушание и разбор танцевальной музыки. Позиции ног, рук и поз.

Движения спортивных бальных танцев. Основные танцевальные шаги.

Упражнения по 6-1 позиции.

3. Танец «Кадриль»

Первоначальные представления об истории возникновения танца.

Фигуры: приставные шаги, шаги с поворотом.

4. Танец «Медленный вальс»

Теоретические сведения: работа стопы, позиция в паре. История возникновения танца. Основные принципы движения.

Фигуры:

5. Танец «Венский вальс»

Теоретические сведения: музыкальная характеристика, работа стопы, большая степень поворота. История развития танца. Основные принципы движения.

Фигуры:

6. Танец «Блюз»

Теоретические сведения. История возникновения танца и его развития. Основные принципы движения.

Фигуры:

7. Танец «Сиртаки»

Теоретические сведения: внимание к работе коленей. История возникновения танца. Основные принципы движения.

Фигуры:

8. Танец «Менуэт немецкий»

Общие теоретические сведения. История возникновения танца. Основные принципы движения.

Фигуры:

9. Подготовка к школьным балам.

Тренировочная деятельность по подготовке к выступлению на школьных балах танцев.

10. Итоговые занятия.

Обобщение теоретического и практического материала. Анализ полученных танцевальных умений и навыков.

**Календарно-тематическое планирование по реализации программы
адаптации обучающихся средней и старшей школы**

<i>Дата Занятия</i>	<i>Тема занятий</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Формы аттестации (контроля)</i>	<i>Учебно-методическое обеспечение</i>
			<i>Теоретически часов</i>	<i>Практических часов</i>		
сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности	3	2	1	Наблюдение	Музыкальный центр
сентябрь	Танцевальная азбука	35	10	25	Наблюдение	Музыкальный центр
октябрь	Танец «Кадриль»	9	4	5	Наблюдение	Музыкальный центр
октябрь	Танец «Кадриль»	14	4	10	Наблюдение	Музыкальный центр
ноябрь	Танец «Медленный вальс»	12	2	10	Наблюдение	Музыкальный центр
ноябрь	Танец «Медленный вальс»	22	12	20	Открытое занятие	Музыкальный центр
декабрь	Танец «Венский вальс»	10		10	Конкурсы	Музыкальный центр

					,концерты	
декабрь	Танец «Венский вальс»	22	2	20	Наблюдение	Музыкальный центр
январь	Танец «Блюз»	15	2	13	Наблюдение	Музыкальный центр
январь	Танец «Блюз»	26		26	Наблюдение	Музыкальный центр
февраль	Танец «Сиртаки»	35	15	20	Открытое занятие	Музыкальный центр
февраль	Танец «Сиртаки»	40	20	20	Конкурсы, концерты	Музыкальный центр
март	Танец «Менуэт немецкий»	52	48	4	Наблюдение	Музыкальный центр
март	Танец «Менуэт немецкий»	26	22	4	Наблюдение	Музыкальный центр
апрель	Подготовка к балам	14	14		Наблюдение	Танец «Медленный вальс»
апрель	Подготовка к балам	6	6		Наблюдение	Танец «Медленный вальс»
май	Подготовка к балам	6	6		Конкурсы, концерты	Танец «Медленный вальс»
май	Подготовка к балам	36	10	20	Открытое занятие	Танец «Медленный вальс»
май	Подготовка к балам	15	5	10	Наблюдение	Танец «Медленный вальс»
май	Подготовка к балам.	15	5	10	Итоговое занятие	Танец «Медленный вальс»
	ИТОГО	306 часов	142 часа	158 часов		Танец «Медленный вальс»

Прогнозируемые результаты обучения.

К концу года воспитанники должны знать:

-фигуры: закрытые перемены, правый поворот, левый поворот, рука в руке, основное движение;

-характер и музыкально- ритмические особенности изученных танцев;

-основы физической подготовки;

-основы этикета;

уметь:

-исполнять освоенные фигуры танцев второго года обучения;

-выполнять подготовительные подводящие базовые фигуры и движения.

Формы проверки результатов обучения:

1)открытое занятие;

2)конкурсы, концерты;

3)итоговое занятие;

4)наблюдение

5)бал (1 раз в год).

Материально- техническое обеспечение программы

Обучение детей спортивным бальным танцам необходимо проводить в просторном, хорошо освещённом зале с паркетным покрытием и зеркалами, при наличии технических и наглядных средств обучения:

-видеомагнитофон;

-музыкальный центр (ВУВ, аудио).

Каждому ребенку для занятий необходимо иметь:

-одежду (белый верх, черный низ), обувь на небольшом каблучке;

Методическое обеспечение программы

1.Видеоматериалы с записями конкурсных выступлений.

2.Фонотека с записями музыкального материала.

3.Сценарии конкурсов бальных танцев.

4.Разработки занятий:

5.Методические разработки:

-«Особенности работы над танцами латиноамериканской программы»;

-«Создание имидж - образа танцевальной пары»