

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Марининская средняя общеобразовательная школа №3 г. Томска**

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете
протокол от 30.08.2019 №2

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 31.08.2019г. № 376/1



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
Литературный мир

Направление общеинтеллектуальное

для 7 класса (ов),
кол-во часов в неделю 1 час
в год 30 часов

Учителя: Кадрова Н.М.

2019-2020 уч. год

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературный мир»

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся 7-х классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и учебно-методических материалов:

1. Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897.;
3. Авторской программы по литературе под редакцией И.Н.Сухих.- Москва «Академия» 2017 год.

Также в основу курса положена концепция Вадима Левина «Приобщение к искусству» (на основе психолого-педагогической программы Вадима Левина «Литературное образование»)

Реализация данной программы даст возможность каждому учащемуся приобщиться к искусству чтения в качестве либо читателя, либо художника-автора, либо исполнителя, либо критика, зрителя, слушателя, либо в нескольких ролях одновременно.

Задачи программы:

- развивать творческие литературные способности школьников, их литературный дар;
- воспитывать нравственно-этическую культуру учащихся, формировать способность и потребность ребенка к саморазвитию, самообразованию, расширению кругозора, повышать интеллектуальный уровень;
- формировать стремление к самореализации через собственный литературный труд;
- упорядочить знания в области литературы, предметов эстетического цикла через использование художественного слова;
- развивать эмоциональную сферу ребенка как основу формирования «культуры чувств»;
- развивать умение самостоятельно работать с различными источниками информации, пользоваться интернет-ресурсами;
- совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу;
- развивать интереса к литературному творчеству;
- Учить использовать навыки чтения для поиска, извлечения, понимания и оценки информации на основе:

В рамках курса реализуются принципы педагогики сотрудничества, устанавливаются доверительные отношения между учителем и учащимися, именно в такой атмосфере возможно творческое раскрытие личности.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
- интерпретировать литературные произведения;
- понимать авторской позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать их;

Учащийся получит возможность научиться:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Формы организации занятий

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная;
- взаимное обучение;
- самообучение

- обсуждение проблемных вопросов;
- конкурсы;
- библиотечные занятия;
- практикумы;

Виды деятельности:

- познавательная (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения материалов);
- проектная (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей);
- групповая работа (используется при совместной сборке моделей, а также при разработке проектов)

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Умеем ли мы читать? Виды чтения (просмотровое, поисковое, ознакомительное, сканирующее, изучающее).

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Анкетирование Создание проблемной ситуации	Выявление, анализ затруднений и совместное прогнозирование, как улучшить результаты чтения

Тема 2. Как выбрать книгу? (1 час). Турнир «догадливых». «Кто и зачем может читать книги?» (Прогнозирование содержания книг по заглавию, известным авторам, догадке, жизненному опыту).

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Литературный эксперимент Практическое освоение приемов чтения. Библиотечные уроки	Умение использовать чтение для поиска и извлечения информации; прогнозирование содержания книг, определение вида чтения для выбора книги.

Тема 3. Что и о чем? Углубление понятия о тексте. (2 часа). Что такое текст? Происхождение слова «Текст». Признаки текста (ограниченность, членимость, связность, цельность, информативность). Тема широкая и узкая. Микротема. Абзацное членение. Обучающий тренинг. Сопоставление текстов.

Формы организации	Виды деятельности
Беседа. Литературный эксперимент. Выразительное чтение.	Сопоставление текстов на одну тему и выявление различий. Анализ. Выявление групп тематических слов.

Тема 4. Роль заглавия. С чего начинается текст? (1 час)

Что такое заглавие? Роль заглавия и его связь с темой и основной мыслью текста. Составление плана текста. Прогнозирование содержания текста по заглавию. Турнир догадливых «О чём сообщает заглавие?»

Формы организации	Виды деятельности
Беседа. Литературный эксперимент. Создание проблемной ситуации.	Умение предвосхищать содержание текста по заголовку и с опорой на имеющийся читательский и жизненный опыт. Сопоставление прогноза с содержанием текста.

Тема 5. Что такое художественная речь? (2 часа) Художественный образ. Авторская позиция. Включение в игровое творчество. Сравнение авторских вариантов художественного текста с черновиками).

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Создание проблемной ситуации Литературный эксперимент	Сопоставлять черновые и окончательные варианты художественных текстов, выстраивать монологическое оценочное суждение.

Тема 6. Выразительно-изобразительные средства языка (7 часов). Эпитет и сравнение как выразительные средства языка, их виды, роль в художественном тексте. Метафора и ее роль в художественном тексте. Практическая работа: подбор эпитетов, сравнений, метафор в текст-заготовку. Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Самостоятельная исследовательская работа («Копилка тропов»). Литературная игра «Соревнование с писателем». Творческая мастерская: создание собственных этюдов (художественных зарисовок). Игра «Подбери тропы». Анализ творческих работ, подготовка к публикации в сборнике творческих работ)

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Создание проблемной ситуации Литературная игра «Соревнование с писателем» Творческая мастерская Проект «Копилка тропов» Практическая работа с текстами-заготовками	Поиск необходимой информации и использованием учебной и справочной литературы; Создание небольших художественных текстов, используя средства выразительности. Овладение монологической и диалогической формами речи. Высказывание и обоснование своей точки зрения. Выработка умения слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.

Тема 7. Размеры стиха (6 часов). Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Создание проблемной ситуации Творческая мастерская Иллюстрирование собственных произведений Выпуск стенгазеты «Наше творчество» Практическая работа с текстами-заготовками	Поиск необходимой информации и использованием учебной и справочной литературы; Формирование навыков смыслового чтения; Создание небольших художественных текстов, используя размеры стиха. Овладение монологической и диалогической формами речи; Высказывание и обоснование своей точки зрения. Выделение ориентиров действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Тема 8. Стихотворная речь и ее особенности.(10 часов)

Понятие о ритме стихотворного текста. Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Метрика. Звуковая организация художественной речи. Поэтический синтаксис. Творческая мастерская: написание творческих работ (стихотворения на заданную тему и др.). Анализ творческих работ, подготовка к публикации в сборнике творческих работ). Подготовка и презентация проекта «Проба пера» (публикация сборника творческих работ учащихся)

Формы организации	Виды деятельности
Беседа Создание проблемной ситуации Творческая мастерская Литературная игра («Буриме», «Угадай рифму» и др) Иллюстрирование собственных произведений Издание литературного сборника (Проект «Проба пера») Презентация сборника «Проба пера» перед потенциальными читателями	Поиск необходимой информации и использованием учебной и справочной литературы; Формирование навыков смыслового чтения; Создание небольших художественных текстов, Овладение монологической и диалогической формами речи; Высказывание и обоснование своей точки зрения. и учёта характера сделанных ошибок.

3. Тематическое планирование

Наименование разделов, тем	Всего часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Вводное занятие. Умеем ли мы читать? Виды чтения (просмотровое, поисковое, ознакомительное, сканирующее, изучающее).	1	1		
Как выбрать книгу? Турнир «догадливых». «Кто и зачем может читать книги?» (Прогнозирование содержания книг по заглавию, известным авторам, догадке, жизненному опыту).	1		1	Самостоятельная исследовательская работа. Турнир догадливых.
Что и о чем? Углубление понятия о тексте. Что такое текст? Происхождение слова «Текст». Признаки текста (ограниченность, членимость, связность, цельность, информативность). Тема широкая и узкая. Микротема. Абзацное членение. Обучающий тренинг. Сопоставление текстов.	2	1	1	Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Самостоятельная исследовательская работа.

Роль заглавия. С чего начинается текст? Что такое заглавие? Роль заглавия и его связь с темой и основной мыслью текста. Составление плана текста. Прогнозирование содержания текста по заглавию. Турнир догадливых «О чём сообщает заглавие?»	1		1	Самостоятельная работа. Индивидуальная работа с раздаточным материалом.
Что такое художественная речь? Особенности художественной речи. Художественный образ. Авторская позиция.	2	1	1	
Выразительно-изобразительные средства языка. Эпитет и сравнение как выразительные средства языка, их виды, роль в художественном тексте. Литературная игра «Соревнование с писателем». Творческая мастерская: создание собственных этюдов (художественных зарисовок). Метафора и ее роль в художественном тексте. Анализ творческих работ, подготовка к публикации в сборнике творческих работ учащихся).	7	4	3	Практическая работа: подбор эпитетов, сравнений, метафор в текст - заготовку. Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Самостоятельная исследовательская работа («Копилка тропов»). Сочинения в жанре этюда (художественная зарисовка) на разные темы.
Размеры стиха Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Анализ поэтических произведений русских классиков. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.	6	2	4	Творческая работа. Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Практическая работа на определение размеров стиха.
Стихотворная речь и ее особенности. Понятие о ритме стихотворного текста. Рифма. Виды	10	4	6	Индивидуальная работа с раздаточным

рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Метрика. Звуковая организация художественной речи. Поэтический синтаксис. Творческая мастерская: написание творческих работ (стихотворения на заданную тему, лимерики и др.). Анализ творческих работ, подготовка их к публикации в сбор. нике творческих работ учащихся) Подготовка и презентация сборника «Проба пера»				материалом. Творческая работа (сочинение стихотворений) Практическая работа на умение делать ритмический рисунок и определять стихотворный размер. Проведение презентации сборника «проба пера» перед потенциальными читателями
ИТОГО	30			

Приложение

Учебно-методическое обеспечение:

1. Авлова Т.Г., Гербильская И.Е., Краснова Н.В. Тайны словесного искусства (введение в поэтику). Книга для учителя. «Специальная литература»
2. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Снова в мире слова.
3. Литература в таблицах. «Дрофа»

Информационное:

Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>

"Стихи.ги" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>